

الأحد ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠
العدد ١٢٧ — الثمن ١٠ مليمات
الدّنيا المصوّرة
تصدر عن «دار الهلال» مرتين في الاسبوع
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 122 - Cairo 11 December 1930
الخميس ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٠
العدد ١٢٢ — الثمن ١٠ مليمات
جولات «الدنيا» في القاهرة الخفية — أحياء المخدرات

معرض الدنيا

بقلم الاستاذ فكرى اباظة

... !

... قد صممت نهائياً على ان اقاطع سيرة
... في هذا الباب . ولكن ما العمل
... الكرام في هذه السنة المؤلمة تأبى عليهم
... الاستهلال «عند الكلام في «الاتعاب»
... وا للمقدم والمؤخر بسيرة القطن .
... طن . وخيبة القطن ...
... حي بالقطن فأبى قلمي الا أن أستهل
... هذا الاسبوع . . .

... ضي على طرق الموضوع ما جاء في
... رئيس الوزراء ووزير المالية في مقطم
... في اذقال دولته : « ان كبار المصدرين
... البنوك اخبروه ان تدهور القطن قد
... حده بعد قرار الحكومة بعدم
... السوق ... وانه لولا ذلك لهبط
... هبط ! وتدهور وتدهور ! »
... كبر على كبار المصدرين ومديري
...

... السكلاريدس وصل الى ٣٠٠ قرش
... وصل الى ٢٠٠ قرش ... ومع ذلك
... الحكومة امتنعت عن التدخل لهبط
... جنيه واحد للقنطار الواحد ؟!!
... هذه الفتاوى الفنية الاقتصادية
... عقلي البليد لا يفهمها جيداً ، وانما
... واحداً يتلخص بكل بساطة فيما يلي :
... الوسائل التي تتوسل بها الحكومة لانقاذ
... التالي ؟؟
... نا بالله عليكم من السياسة ، ومن
... ، ومن الجرائد وتكلموا كثيراً عن
... وسعر القطن . .
... الموقف أقرب الى اعلان «الافلاس
... » ، ولا يمكن ان اتصور كيف يعيش
... في الشهور المقبلة اذا استمر الحال على
... سوال . . .
... من حق كل منكوب ان يصرخ صرخة
... وجه ولاة الامور طالباً بلهجة الجوعان
... ان يتفرغوا « للأزمة » قبل ان تفعل
... الحزن فتكتسح الحكومة والامة معاً ! . .

... مصر والحجاز

... جلالة الملك من جلالة الملك ابن السعود
... قيل عنه انه كان له وقع طيب دل على

رغبة الحجاز الأكيدة في تسوية علاقاته مع مصر

وحكومة مصر الابهة الفاخرة المستقلة استقلالا تاماً والتي لا تملك طيارة واحدة والتي لا تملك ان تبت في مسئلة سياسية خارجية واحدة تأنف لحد هذه اللحظة ان تعترف بحكومة الحجاز ؟ !

تأبى هذا الاعتراف ولا يشفع لديها ان الحجاز دولة شرقية ومسلمة وجارة وانها مرتبطة معنا بروابط دينية بلغت في صميم الدين مبلغ الفروض ! . . .

ومصر التي تفاوضت مع انجلترا مراراً والتي لا تزال فاتحة باب المفاوضة على مصراعيه لا تعنى ان تفاوض الحجاز مرة واحدة لتسوي علاقاتها به فما هو السر يا ترى ؟ !

أعلمه !

ولكني لا أستطيع أن أقوله . . .

ومن أراد أن يعرفه عن طريق «الوشوشة» فليقابلني . . .

حلم !

حلمت ليلة أمس الحلم الآتي :

ان السير پرسي لورين دعا صدقي باشا الى العشاء . وبعد شرب القهوة وإشعال السيكار و « الجعصة » في الكراسي الفاخرة المريحة بدأ السير پرسي لورين الحديث بالآتي :

« يا باشا أنا رجل ديموقراطي بطبعي ، وشعبي يحكم دستور بلادي . ولقد لاحظت يا باشا مع الشكر الجزيل ان الحكومة تملأ الطريق من القاهرة الى اكياد ، حيث أصطاد ، بالخفراء والعساكر المساكين . وبما ان الفصل فصل شتاء ! والدنيا برد . . وقد تمطر المطر ، فانه لصعب على نفسي أن يقف هؤلاء الغلابة على أرجلهم أربع ساعات متواليات في الذهاب والاياب بملابسهم الرسمية مع ان الفسحة شخصية وليست رسمية وكل ذلك لخدمة فرد واحد ذهب ليصطاد . في « اكياد »

هذا هو الحلم . . .

وآه لو صحت الاحلام ! ! !

ابتكار :

الدكتور أحمد لطفي شاب تخرج هذا العام من مدرسة الطب البيطري . وقد فاجأ الجمهور بابتكار جديد وقع من نفسي موقعاً حسناً . فهو لم يلجأ للحكومة لتجد له وظيفة كما يفعل زملاؤه ، وانما ابتدع «عملا حراً» هو بلاشك الأول من نوعه . فقد افتتح « استشارة طبية بيطرية » بدمنهور وشرع في اعداد محل خاص لايواء الحيوانات المريضة لحين الكشف عليها . وهو يخطر الجمهور في اعلانه أنه يقوم باجراء العمليات الجراحية وعمليات الولادة للخيول والمواشي . .

ولا شك ان هذه الفكرة الحديثة تستحق التنويه والتشجيع . وهي تربي في الجماهير ملكة العناية بالحيوانات التي يتصل بها رزقهم في زراعتهم وتجارتهم . وترقى بهذا الجمهور الى مستوى راق جدير بشعب رقيق العواطف لا يضن برعايته على العجماوات التي يعتمد عليها في عيشته . . .

والحكومة المأزومة التي تشعر بوجوب التخلص من كثرة الموظفين ومن ضخامة مرتباتهم أصبحت اليوم لا تجذب اليها الطامعين فوجب على القرائح التي تكافح حول الرزق في هذه الحياة ان تبتكر الأعمال الحرة التي تستعيض بها عن تراب الميري وماله

ومجازفة هذا الشاب في هذه الفكرة تولد أفكاراً جديدة حبذا لو أقدم عليها الشباب الناهض . . .

هذا موسم السياح لا يستغله الا محل « كوك » . وغريب أن تتولى شركة « كوك » وهي غريبة عن مصر وآثار مصر أن تتجول مع السياح في أنحاء القاهرة والاقصر واسوان لتفرجهم على آثار مصر وليتولى تراجمتها محاضرة هؤلاء السياح عن تاريخ مصر . فياحبذا لو شرع بعض الشبان المتعلمين في افتتاح محال كمحل كوك ليتولى هذه المأمورية وربحها طائل في الموسم . . .

والمشروع لا يتطلب رأس مال ضخم . وفي كل بلد اوروبي تجد محالا عديدة وطنية في كل شارع للقيام بالرحلات مع السياح مقابل أجر زهيد عن كل سائح . . .

وهناك عمل حر آخر وهو عمل « البوليس السري الحر » . فلو افتتح بعض الشبان مكاتب من هذا القبيل لوجدوا بلا شك عملا منتجاً مثمراً . فكثير من المجني عليهم ترهقهم اجراءات البوليس الطويلة المملة بلا جدوى . وكثير من أصحاب « الحوادث » يحتاجون للتحري عن المعلومات ، ولو وجدوا أناساً تفرغوا لهذا لما ضنوا عليهم بالمكافأة العظيمة مقابل الفائدة التي تعود عليهم . . .

هذه الازمة الحادة يجب ان تفتق الاذهان لابتداع الاعمال الحرة ، والتفكير يجر حتما الى اكتشاف انواع كثيرة من العمل الحر الذي يحتاج اليه الناس . وزمن التقاعد والتكاسل قد مضى وانقضى ، و « اللقمة » المتواضعة اصبحت اليوم ذات مهر غال . فهلموا هلموا شمروا السواعد وكدوا القرائح ، وابتكروا واعملوا ! . .

قلبني باشا فهمي

يعجبني جداً هذا الرجل . لانه صاحب « مزاج » ، وغني موسر يحسن على قومه وعلى نفسه . ويجاري الحياة العامة من جميع نواحيها فيدلي بالآراء المختلفة في المواضيع المختلفة . . . حتى أصبح في نظري — لوحده — جرنالا مقروءاً بين حين وآخر . . .

سعادته يزعم اليوم أن ميكروب الطاعون الرئوي الفتاك يوجد في هواء الاسكندرية ويتصل اليها من عدوى الفيران . ولا شك ان مثل هذا الزعم الخطير يقيم عليه الدنيا ويقعدها ويجعله محلا لتهكم المتهكمين ولكنه لا يزال مصراً . ولئن صح ما يزعمه وجب على الحكومة أن تبادر باتخاذ الاجراءات .

وقلبني باشا فهمي ليس بالرجل الذي يلقي الكلام على عواهنه . وهو بلا شك يدرك خطورة ما يدعيه . وياحبذا لو نشر اسماء الاطباء الفطاحل الذين يشير اليهم في كلمته القصيرة ليعلم الناس أن منبع الاشاعة منبع فني جدير بالتقدير . وها نحن اولاء نرقب المعركة لنرى من تكون له الغلبة ! . .

فكرى أباظة

المحامي



. . . أو يشحنون شحناً الى المحافظة وهناك تنكشف خباياهم . . .

جولات « الدنيا » في القاهرة الخفية ـ ٢



الحناوى . القللى . الزهار : مناطق تفيض بالسموم والشرور

لا تخلو عاصمة من العواصم الكبرى من أحياء وأزقة تنتشر فيها ضروب الفساد وأنواع الشرور . وقد قام بعض مندوبي « الدنيا » بجولات في تلك الاحياء والازقة بالقاهرة واطلع القراء على مشاهداتهم في حانات السموم في عدد « الدنيا » الماضي . وفيما يلي ملاحظات ومعلومات طريفة عن أحياء الحناوي والقللي والزهار التي نالت شهرة واسعة في المتاجرة بالسموم البيضاء فيما مضى . وقد اهتم البوليس بتطهيرها ومطاردة تجار ومدمني المخدرات فيها فلعل النجاح الذي ناله الى الآن يشجعه على الاقدام على تطهير هذه المنطقة تطهيراً كاملا فعالا

قال لي صاحبي وهو يحاورني : « لا تحملق هكذا الى النوافذ والابواب فان وراء كل نافذة عين ترصدك ووراء كل باب شرير متربص ! »

وقد أنكرت كلمته هذه في أول الامر . اذ كان منظر الازقة التي نطوف بها لا يدل الا على انها مساكن خاوية على عروشها لا تسكنها الا من أناس خاملين فقراء

ولكن كلمته مالبثت أن بدت في ثوب الصدق واليقين عند ما عرجنا فجأة الى زقاق طويل يمتد كالسرداب الملتوي بين أكواخ قذرة ودور مهدمة . .

كانت في الزقاق حركة قائمة .. أمام أبواب المنازل رجال وأطفال، وفي النوافذ بنات ونسوة

وما كدنا نشرف على الزقاق من رأسه حتى انقلب المنظر أمامنا كانما مرت عليه يد ساحر قدير

وفي مثل لمح البرق كاد يقفر الشارع .. وفي مثل وميض البرق اختفى معظم الرجال والنساء . .

وتقدمنا بضع خطوات بين المنازل المغلقة والنوافذ الموصدة وقد شعرت بأن ذلك الشعب الساكن في هذه الازقة الموحشة لا يرتاح للنور ، ولا يألف الغريب ، يرتاب في كل قادم جديد ، ويأخذ حذره كلما وطئت أرضه أقدام لا عهد له بها

في وسط القاهرة

ومن عجب ان هذه الأزقة التي ينقبض صدر السائر فيها . وهذه المنعطفات والدروب بما حوت من منازل مريبة ، وأشكال غريبة ، واقعة في وسط القاهرة وعلى مقربة من أفخم أحيائها . .

يمتد شارع الملكة نازلي من ميدان باب الحديد الى قرب قصر النيل وتخترقه السيارات الفخمة والعربات الفاخرة وتقوم على جانبيه القصور المشيدة والدور العالية

ويجري النيل في غرب القاهرة الى كوبري قصر النيل بما يحوي من فتنة وروعة وجمال

وبين هذين الحدين تقوم هذه المناطق التي حوت كثيرين من أشرار البلد ومجرميها وتجار السموم والمخدرات والهاربين من وجه القضاء وأولئك الذين لفظتهم مصر العليا فقدموا الى عاصمة البلاد واستوطنوا هذه الاحياء فجعلوا منها بؤراً للفساد ومرتعاً للشر

ومن عجب ان يبقى هذا الحي بأكمله خاضعاً لسلطان أولئك الاشرار تنمو فيه تجارة المخدرات وتدور فيه المعارك والقلاقل . . ويهاجمه البوليس في كل حين ويحاصره بين كل وقت وآخر ويستاق سكانه الى السجون وكلما حاول البوليس تطهيره من جراثيمه نمت فيه وترعرعت جراثيم جديدة أشد فتكا وهولا

فاذا سرت في شارع الملكة نازلي قادماً من ميدان باب الحديد وألقيت نظرك يميناً لن تلبث ان تأخذك الدهشة اذ ترى تلك المنازل المظلمة الموحشة وكأنها قرية مجهولة . . فاذا ولجتها زدت دهشة وحيرة

تلك هي أحياء الحناوي والقللي والزهار

وهي المركز الرئيسي لتجارة المخدرات في مصر

مجمع لمدمني السموم البيضاء

أمام هذه المنطقة فضاء واسع أشبه بخرابة تلقى اليها القاذورات وتجتمع فيها الوساخة والفضلات ، وكان هذا الفضاء مجمع المدمنين وملتقى الحطام البشرية التي سرى سم المخدرات في أجسامها

يفد اليه أولئك المستعبدون ويجتمعون في أرجائه كأنهم أبناء سبيل ينتظرون توزيع الطعام عليهم ، أو فقراء محتشدين أمام باب أحد الاغنياء الكرماء

وترى بينهم أشكالا متباينة وسحناً غريبة . . هذا شيخ سار في ثياب افرنجية طال عليها القدم وبليت واتسخت ولكنها تنم على انها كانت حسنة التفصيل أنيقة الزي ، وان صاحبها عرف أيام رغد وترف ثم نكب بنكبة المخدرات فنسي كرامته وأهمل عمله وتدهورت أخلاقه .. ونسي طعامه وشرابه . وراح يتلاشى ويتضاءل حتى أصبح شريداً في الطرقات ، يقضي ليله ونهاره هائماً على وجهه تتقاذفه الشوارع ويضن عليه الفراش بالراحة

يواصل السهر ويواصل السعي وهو يتصيد المارة ممن عرفهم وعرفوه في أيامه الأولى وينتحي بهم جانباً ويطلب الط . . . المعروف « قرشاً يشتري به طعاماً . . لأنه . . . يأكل شيئاً منذ ثلاثة أيام . . وكل ذلك . . . « المدعوق » الهروين ولكنه أبطله . . . وتاب عنه وسوف يعود الى أهله ويصلح . . . شأنه »

ومتى حصل على قرش أو قرشين أسرع الى ذلك المكان المشؤوم

وهذا صعيدي طويل القامة عريض . . . الكتفين ذاب لحمه وشحمه وأصبح هيكلا . . . عظمياً تنم عظامه العريضة على انه كان جبار . . . مريداً أذلته المخدرات وأذابت قوته وعافيته

وهذا عامل قذر في ثياب رثة وأسمال بالية

وهذا صبي حقير لا يكاد يستطيع أن يفتح عينيه ، يعيش دون أن يشعر بما حوله ودون أن يدرك في أي عالم يعيش

وذلك شيخ وهذا فتى . . وذلك مريض . . .

وهذا قذر . .

وهكذا تجتمع هذه المجموعة المؤلمة من أشباه البشر تنتظر وتنتظر . .

تاجر المخدرات

ويخرج من أحد منعطفات الحي رجل . . . تبدو على وجهه دلائل القسوة والجبروت . . .

ويسير كانما هو عابر سبيل بريء . . .

ويتقدم من ذلك الجمع البائس يجيل نظره فيه ولا يلبث أن تبدو عليه دلائل الارتياح حيث يرى في تلك الوجوه التي تعلوها قترة السم وغبرة السقم وجوه مدمنين تعساء . . وليس بينهم مخبر سري أو ضابط متنكر أو جاسوس دخيل . .

ويعود الى الازقة التي خرج منها . . . ويغيب هنيهة والعيون شاخصة اليه ثم يعود وهو يحمل بين ثيابه تذاكر السم أوراقاً صغيرة حمراء كل ورقة تحوي نصف جرام من الهروين الفتاك

ويطوف بأولئك المنكوبين سريعاً . . . يلقي لكل واحد ورقة ويأخذ منه ثمنها . . وفي فترة سريعة يعود مثقلا . . .

. ويسرع كل واحد من أولئك فيحشو أنفه بمحتويات الورقة ثم نطلق في طريقه وكأنه رمة بالية . ويعود الى هيامه الذي لا نهاية له . ثي لا غرض فيه ، باحثاً عن درهم شتري به من السم كمية جديدة
. هذا المنظر المؤلم يتكرر في كل يوم صباح ومساء.
م البوليس ذلك المكان فلا يجد إلا هروين مطروحة على الارض وهي ت وقد خلت من سمومها
ى الناس منطلقين في سبيلهم تدل ل ما احتوته أجسادهم من السم الفتاك جيوبهم خالية

كة التنظيف

راد البوليس أن يقضي على هذه ت المنكرة فأوفد بضعة عشر عسكرياً بذلك الفضاء ويشتتون كل اجتماع العصي فاختفت طريقة التوزيع الجهرية

عريض في أول عهده بالادمان على المخدرات [تصوير حسن بك الهلباوي]

الى الازقة والمنعطفات بصفة سرية

تعددت هجمات البوليس .. وكثرت على المنازل ، وكلما أغلق منزلا يبيع ت قامت بعده منازل جمة

علم البوليس انه ما من فائدة ترجى من الغارات المتقطعة ولا بد من غارات دائمة ية لا تنقطع ..

الملك أنشئت نقطة بوليس خاصة في ذلك . . ونصبت مضاربها وخيامها وانتشر لا يكتسحون الحي اكتساحاً

وبدأت حركة التنظيف

ويحدثك رجال البوليس عن تلك الحركة حديثاً عجيباً

ينطلق الرجال في كل زقاق ودرب يسحبون من الازقة كل من يقابلونه ويرون ظهره دلائل الادمان وهي دلائل لا تخفى أحد ..

ويقودون أسراهم الى الخيام الى أن يمسي فيشحنونهم شحناً الى المحافظة وهناك شف خباياهم ويظهر بينهم المجرم المختفي من القضاء ، والشرير الهارب من وجه رقبة ، والمدمن الذي لم يعد بينه وبين القبر خطوة واحدة

ولكن هل أفادت هذه الغارات المتتابعة . هل أثمرت ثمرتها المطلوبة ؟

سل عن ذلك تلك الأزقة المشؤومة بما حوت من سموم ومنكرات .. وتلك الاشباح السارية بما سرى فيها من سم زعاف ، تنبئك بأن السم ما زال يسري بينها على الرغم من عيون البوليس المنتشرة في كل مكان

كيف يوزعون المخدرات ؟

يقولون ان الحاجة تفتق الحيلة

وهكذا فتقت الحيلة لتجار المخدرات وسائل شيطانية يوزعون بها بضائعهم دون ان تصل اليهم أيدي البوليس

وقبض ثمنه على مرأى ومسمع من الراحين والغادين

وهذا رجل تجده جالساً على باب منزله يغزل الصوف أو يدخن سيجارته أو يستغرق في التأمل

ويمر به انسان فيحييه ويصافحه

وعند ما تلتقي اليدان في المصافحة تنتقل من يد القادم قروش معدودة الى يد الجالس أمام الباب



. . . فيحشو أنفه بمحتويات الورقة . . .

وكلما قبض البوليس على أحد الموزعين واكتشف طريقة بهت لما فيها من تفنن وابتكار

فهذا حانوت نجار بريء المظهر يشتغل في عمله بنشاط وهمة تحملك على الظن بأنه يجاهد من أجل الزوجة والاولاد

ويتقدم منه انسان يقف معه يتحدث قليلا بعد أن يدير وجهه للشارع .. ثم يسير بعد هنيهة وقد برقت عيناه المطفأتان وبدت على وجهه دلائل الانسجام ..

في هذه الهنيهة يكون النجار قد أخرج من جوف « الفارة » التي يمسح بها الخشب تذكرة الكوكايين وناولها للرجل فاستنشق هذا ما فيها ودفع ثمنها وسار في سبيله

ويهاجم البوليس حانوت النجار مراراً ويقلب عاليه أسفله فلا يجد شيئاً من المخدرات

وأخيراً يخون الرجل نظره اذ يتجه في قلق الى « الفارة » ويرتاب البوليس في أمر هذه الآلة البريئة المظهر فيفكها ويجد فيها غباً محشواً بالسموم الفتاكة

وهذا تاجر قصب صعيدي يسير في الطريق منادياً على عيدان القصب بصوت « يلعلع » في الفضاء .. وبين أوراق القصب وعند رأسه أوراق السم مدسوسة للعملاء

وهذا حانوت مكوجي يتقدم اليه الشخص فيعطيه منديلا أو خرقة أو ربطة عنق بالية ليكويها .. وقد يدهشك أن مثل هذا الشخص القذر يهتم بكي منديله أو خرقته . ولكن دهشتك لاتلبث ان تزول حينما تراه يدفع للمكوجي أجرة الكي ثم يأخذ المنديل وينزوي به في حارة مظلمة وبعد هنيهة يخرج من الحارة وهو رازح تحت عبء المخدر . وقد أهمل المنديل وتركه في جيبه

عند ذلك تعرف أن هذا المكوجي ليس إلا تاجراً من تجار المخدرات يضع ورقة السم في المنديل فلا يعرف أحد أنه باع السم للشاري

ثم يسير ذلك القادم الى جدار مهدوم أمام منزل الرجل ويمد يده بين أحجاره في مكان معين همس له به الرجل ويخرج تذكرة المخدر ويرشف مافيها وينطلق في سبيله

وقد يضبط البوليس هذا المكان ويخرج من بين الحجارة تذاكر السموم الكامنة فيها مثل الصلال والثعابين . ولكن التاجر ينكر علاقته بها .. ويتشبث بقوله انه لا يعرف شيئاً عنها ..

« ضبطتوها معايا ؟؟ .. في بيتي ؟ ؟ .. في جيبي ؟ ؟ . . اذن ماليش دعوة بيها ! ! . »

«عاوزين شمة ؟ ! »

وطال بي السير مع مرشدي بين هذه الازقة والمنعطفات الى ان أدى بنا الى زقاق في أحد جوانبه قهوة صغيرة حقيرة بالية الموائد والقاعد .

واتخذنا فيها مقعدنا الى جانب رجل صعيدي تلوح على وجهه دلائل الشر والاقدام

وقال لنا الرجل في جرأة منقطعة النظير :

« عاوزين شمة ؟ »

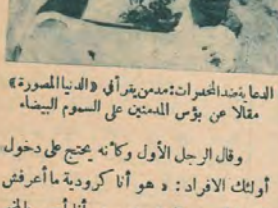
وابتسمنا وقلت له : « وهل يسهل العثور عليها ؟ »

فنظر الي مشفقاً وقال : « وفيه أسهل من كده .. جرام ، اتنين ، عشرة ، مية .. كله موجود »

ولكن حديث الرجل لم يطل إذ ظهرت في باب القهوة المظلمة وجوه كالحة وعيون غاضبة ترمق كل حركة من حركاتنا

وصمت الرجل في غير خوف وانما في استهتار ..

وتقدم منا صاحب القهوة يحمل صينية قذرة عليها أقداح شيء يدعوه قهوة . وأدعوه أنا ماء قذراً اسود اللون كريه الرائحة والطعم ودخل القهوة بعض الافراد وجلسوا حولنا



الدعاية ضد المخدرات : مدمن يقرأ في « الدنيا المصورة » مقالا عن بؤس المدمنين على السموم البيضاء

وقال الرجل الأول وكأنه يحتج على دخول أولئك الافراد : « هو أنا كرودية ما أعرفش كل المخبرين والمرشدين . ده أنا أحس بالمخبر قبل ما يوصل . . »

وكأن أولئك الافراد ارتاحوا الى ثقة هذا الرجل بنفسه فزالت عن وجوههم آثار الشر . . وراحوا يتحدثون . .

وقال أحدهم يعتذر : « لا مؤاخذة يا أفندي حاكم المخبرين مضايقينا في عيشتنا وكابسين علينا . لكن فكرك يقدروا يعملوا لنا حاجة . دي فلوس . وعقول بتشتغل تمام ! ! »

وأراد الثاني أن يتفلسف فقال : « هو الهروين بيموت ؟ .. وحتى ان كان بيموت ما هو الترامواي كمان بيموت .. ما يبطلوا الترمواي . دي مسألة مزاج وكل واحد صاحب مزاج .. فايه معنى المضايقة دي ! ! »

يبيعون ملابسهم لشراء المخدرات

وطال الحديث ثم انصرف المتحدثون وروى لنا صاحب القهوة انباءهم فقال : « هذا الاول تاجر كان يشتغل ببيع الخرق البالية والادوات الكهنة في سوق العصر .. ثم كانت المخدرات سبب سعادته

« فقد كانت زبائنه من المدمنين يحضرون اليه ثيابهم وملابسهم ويبيعونه اياها بأبخس الاثمان ليشتروا بثمنها الهروين . فكان يشتري الشيء الذي يبلغ ثمنه عشرة قروش بقرش أو نصف قرش .. ويفرح البائع بهذا القدر الضئيل من المال ويسرع ليشتري به المخدرات

« وكان المدمنون اذا تجردوا عن ملابسهم وباعوا كل ما يستر جسدهم ولم يعد يقيهم شر البرد والحر إلا اطمار بالية على

(البقية على صفحة ٢١)

ماذا تصنع لو اعطيت ١٠٠٠ جنيه

ويوماً واحداً لتعيشه ؟ ـ آراء طريفة لبعض ممثلاتنا

اطلع قراء «الدنيا» في العدد الماضي على ذلك الاستفتاء الذي وجهته احدى المجلات الامريكية الى كواكب السينما ونجومها هناك كما اطلعوا على اجابات كثيرة لهذا الاستفتاء . وها نحن أولاء قد رأينا أن نوجه السؤال نفسه الى طائفة من ممثلينا وممثلاتنا مع تحوير بسيط يتعلق بالمبلغ المشترط الحصول عليه . اذ جعلناه ألفاً من الجنيهات بدل «الريالات»

كنا في منزل الاستاذ جورج أبيض لنهنىء السيدة زوجه بسلامة الوصول بعد رحلتها الطويلة مع فرقة رمسيس في البرازيل وغيرها من بلاد أميركا الجنوبية . وما إن استقر بنا المقام حتى وفدت الآنسة فردوس حسن ثم الآنسة أمينة رزق ووراءها «خالتها» أمينة محمد

ورأينا أن نبدأ بتوجيه السؤال الى أصغرهن سناً وهي أمينة رزق .. وعفواً يا دوسة ويا امينة محمد إذا أصدرت هذا الحكم دون تدقيق في الايام والساعات والدقائق التي تفصل بين اعماركن

سألت أمينة ففغرت فاها وقالت : «بعيد الشر ياخويا اسم الله عليّ وعلى شبابي»

قلت : «الف بعيد الشر . دانا باسألك يعني .. بعد عمر طويل !!» فقالت : «آه معلهش اذا كان كده مافيش مانع» ثم استطردت قائلة : «ما دام رايحة أموت فايدة الفلوس ايه .. ؟ البركة في العيلة .. أفوت لهم المبلغ كله دا انا ياخويا عندي جيش»

ثم توجهت بالسؤال الى السيدة دولت ابيض ، وكانت تجلس الى جانب فراش ابنتها الصغيرة «سوسو» التي كانت تشكو بعض ألم في تلك الليلة

تنهدت دولت ونظرت بعينها الى سرير ابنتها ثم قالت : «الفلوس لأولادي ياخويا . أما أنا فما فيش داعي أصرف منهم ولا انكلة . ما دام الموت مصمم على رأيه وما دام ما فيش استئناف ولا نقض»

وكانت فردوس حسن في تلك اللحظة متجهة ببصرها الى أعلى الغرفة وكأنها ترسل أفكارها بعيداً كي تستنزل الوحي للاجابة ثم قالت : «ألف جنيه حسبة بسيطة !! أقسمها نصفين أهب أحدهما لمعهد التمثيل وأحتفظ بالنصف الآخر للورثة !! يعني آل منزلي . يعني والدتي وأخواتي»

قلت : «ولكن أتظنين انك ترضين مديري المسارح لو تبرعت للمعهد بذلك القدر دونهم ؟» قالت : «ولكني أرضي نفسي وما دام الموت يتعقبني فليس هناك وقت كاف أخشى فيه غضب أحد»

بقيت الآنسة أمينة محمد وهي خالة أمينة رزق إلا أنها تختلف عنها في كل شيء فبينا تجد هذه صامتة هادئة تجد الأولى ثرثارة لا تقف في حديثها عند حد . بل تتكلم بسرعة حتى لا تدع لك مجالا للرد على قولها .. ! وهي في عملها لا تختلف عنها في أقوالها فهي سريعة التنقل بين الفرق فقد تكون اليوم في رمسيس فاذا ما سألت عنها في اليوم التالي وجدتها على مسرح برنتانيا

وأمينة من رواد «قهوة الفن» وبينها وبين المعلم حبشي (بائع السندوتش بالكباب الوطني ـ أو الطعمية بالعربي) حساب جار فانها تحب هذا الصنف .. موت .. على حد تعبيرها

فلما سألتها قالت : «اذا كان الأجل لا يريد أن يمتد بي الى اكثر من ٢٤ ساعة فاني أذهب الى قهوة الفن وأستدعي المعلم حبشي وأفضل آكل منه سندوتش لغاية ما أموت وأترك له باقي الألف جنيه»

وفي قهوة الفن هذه وجدت مدموازيل كيكي الممثلة الاولى لمسرح الريحاني بين لفيف من اصدقائها فوجهت اليها السؤال ، وبعد التفكير لحظة قالت : «ما أصرفش منهم حاجة أبداً واخليهم ويايا لغاية آخر لحظة .. يمكن ما أموتش .. لأني لو مت مش رايحة أكون خسرانة حاجة . أما لو صرفت المبلغ ولا جانيش الموت أكون خسرت الف جنيه !!» والله واعية يا كيكي»

أما نينا وماري فشقيقتان صغيرتان عرفتا بالرشاقة وخفة الروح . وهما متناسبتا الحلقة والشكل لا يكاد المرء يفرق بين الواحدة منهما وشقيقتها

سألنا نينا أولا . ففكرت قليلا ثم قالت : «أقول لك إيه بس .. والله ما أنا عارفة» .. ثم سكتت وعادت للتفكير لحظة رفعت بعدها رأسها وقالت : «أنا لي أخ صغير وشقيقتان هما ماري ونادية وأظن أن احسن ما أفعله في تلك الحالة هو أن اعطي المبلغ لأخي ليستعين به في التعلم كي ينفع نفسه في المستقبل وينفع شقيقتيه اللتين أطلب لهما .. طولة العمر»

وقالت ماري الطيبة القلب . «أنا الآن كلما وجدت معي شيئاً من المال لاأضن بأكثره على المساكين والفقراء . فمابالك لو وجدت معي ألف جنيه .. انني في هذه الحالة أسير في الاحياء الوطنية ليلا وأرتاد البيوت الحقيرة حيث الانين والشكوى التي لا تجد سميعاً ولا مجيباً .. وهناك أبذر ذلك المال الذي لا حاجة لي به . والذي يعيد الحياة والنعيم الى تلك القلوب الكسيرة والأفئدة الحزينة .. آه ياصديقي . لو تدري شعوري عند ما أمد يدي بالعطاء الى الفقير البائس . انني في تلك اللحظة أحس بأن السعادة قد احتاطت بي من كل جانب وأن ليس في الارض مخلوق يعدلني في الغبطة والسرور»

وهنا انحدرت من عيني الفتاة البريئة دمعة صادقة كانت أحسن ترجمان لشعورها الفياض

أما السيدة فاطمة رشدي فقد قالت : «أضع هذا المبلغ في بنك مصر ثم أشترط أن يعطى مكافأة للشخص الذي يضع أحسن رواية تمثيلية يترجم بها تاريخ حياتي»

قلنا : «ولكن الأجل لم يبق بينك وبينه غير أربع وعشرين ساعة ؟»

قالت : «وماذا يهم .. انني أريد تخليد ذكراي المسرحية . ولتؤلف من بعدي لجنة تحكم في أحق الروايات بالجائزة ، على اني أشترط أن تكون ابنتي عزيزة بين أعضاء تلك اللجنة وأن يكون لها صوت محترم كغيرها من الاعضاء»

قلت : «ولكن يا سيدتي كيف يقبل العقل أن تجلس طفلة في السادسة من عمرها بين أدباء كبار للحكم في مثل هذا الأثر الأدبي الكبير ؟»

ابتسمت فاطمة وقالت : «ألا يرضيك هذا ؟ ان ابنتي أكبر مني عقلا وأرجح فكراً !!! انها تبدي اليّ ملحوظات أتقبلها على العين والرأس ثم أنفذها !! انها كثيراً ما انتقدتني في بعض أدواري . وكنت اذا خلوت الى نفسي وفكرت في نقدها وجدت الحق بيدها ونزلت على رأيها !! فان لم تصدق فتعال وتحدث اليها عما تريد»

ثم افترقنا على أمل انتهاز فرصة قريبة «للتشرف» بمقابلة كوكب المستقبل «الآنسة عزيزة عيد»

ولقيت السيدة لطفية نظمي وأنا أعرفها راجحة العقل لا تنطق هذراً . وهي دائبة الشكوى من تصاريف الزمن وتباريح الايام . فسألتها واذ ذاك أغمضت نصف جفنيها ثم قالت : «أستدعي سيارة اعتليها وأطلب الى سائقها ان يسير على غير هدى فاذا اقترب الموعد أمرته أن يتجه الى شاطىء البحر (المالح) فاذا انقضت ثلاث وعشرون ساعة ولم يبق على

(البقية على صفحة ٢١)

السيدة فاطمة رشدي — السيدة دولت أبيض — الآنسة أمينة رزق

الآنسة فردوس حسن




السيدة لطفية نظمي

الآنسة زوزو لبيب

حسين افندي المليجي

جمعية تغذية المرضى الفقراء ...

كيف تأسست هذه الجمعية النافعة وكيف أغلقت أبوابها ؟

(بمناسبة مشروع محمود صدقي باشا بانشاء مطاعم للفقراء في العاصمة)

كثرت الاحاديث في هذه الايام عن مشروع سعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة بانشاء مطاعم خاصة تصرف الطعام للفقراء بثمن بخس . وقد رأينا بهذه المناسبة ان نتحدث عن جمعية نافعة لم تعمر الابضع سنوات قبل الحرب العظمى هي : جمعية تغذية المرضى الفقراء

...س أوجع على القلب من مشهد مريض ...يعثر في أسماله ويذرف الدمعة السخينة ...ه التي ذهبت هباء بين أكداس المرض ... ، دون أن يجد قلباً عاطفاً أو فؤاداً

وليس أجدر بالرحمة من أولئك الذين ... أوبئة الهلاك ... في أجسامهم ...هم آخر الامر في ...الموت الوبيل ، ... أن يجدوا من ...عنهم تلك الاوبئة ...طع من رفق ...

...ذا مريض يشاء ...بصره فيض من ...ه الناجع حتى ...ن علته. ولكن ...فعل وماذا يجديه الدواء وقد انصرفت أسباب العيش حتى ضاقت يده عن أن تمتد ...ما يقرره الطبيب من مأكل خاص وطعام ...له منهما شفاء ، وله فيهما استقرار لحالة ...راه . . ؟ !

جماعات الخير

ولئن كانت جماعات الخير ودور الاسعاف ...المستوصفات وما اليها من مصحات — مجانية — ...أخذت جانباً رحباً من ترفيه مرضى الفقراء ...ض الشيء ، ومن توفير بعض الراحة والعناية ...م ، فان عملها لا يتجاوز في الواقع الى أبعد ...ن تشخيص الداء ، ثم إعطاء الدواء ، وإلقاء ...نبق على كاهل المريض الفقير

شقاء !

ولكن أية قوة يستطيع بها ذلك المريض البائس ان يتبع أوامر الطبيب ولا يحيد عنها ، وأية مقدرة له على شراء اللبن واللحم وما اليها ...ما قرر الطبيب ضرورة تناوله شيئاً منها مع ...الدواء ؟

وقد يكون من العسف ان نقول بأن الرغبة الصادقة في الشفاء تبعث المريض الفقير على أن يبذل جهد الجبابرة حتى يحصل على ما قرره الطبيب لشفائه ، وقد يكون من بواعث الألم عنده ان تقصر يده عن تناول الغذاء الكافي الذي لا قبل له بشرائه ، فيزداد سقمه ويتضاعف ألمه لأن بؤسه وشقاءه ألبساه ثوباً من مرارة الفاقة وذلة النفس وهوان الحياة

نظرات رحيمة

على ان هذه الحقيقة الفجعة قد استطاعت ان تشق لها بين النفوس الرحيمة طريقاً سهلا ، فتمكنت هذه النفوس من ان تبث رعايتها الجليلة على أولئك المعدمين ، وان تكلأهم بالعناية الرائعة التي تزحزحهم عن مواطن الألم ووهاد الشقاء ، وان تتعهدهم بالغذاء الذي يتناسب مع الدواء ، وتخرجهم من أوصاب المرض الى صحة سابغة لايشوبها ألم أو يتناولها إعياء

كان ذلك التتج الجليل والعمل النبيل في ١٥ يناير سنة ١٩٠٩ في بياض ذلك اليوم ، عقدت الرحمة لواءها على رءوس المرضى المعوزين فتفيأوا منه بدوحة وارفة الظلال

في أعلى : ام المحسنين

جمعية
« تغذية المرضى الفقراء »
« تحت رعاية دولة والدة الجناب العالي الخديوي »

ASSOCIATION INTERNATIONALE
De SECOURS ALIMENTAIRES
AUX MALADES INDIGENTS
SOUS LE HAUT PATRONAGE
DE S. A. LA KHÉDIVAH-MÈRE

№1761

نمرة مسلسلة
حضرة رئيس جمعية تغذية المرضى الفقراء بأجزاخانة الجوري بميدان باب اللوق
Mr. le Président de l'A. I. de S. A. aux M. I. Pharmacie El-Goury Midan Bab-El-Louk

ارجو حضرتكم ان تصرفوا لرافعه
Veuillez livrer au porteur M

المقيم بجهة
Residant à

المصاب بمرض
Atteint de la maladie de

رطل — كيلو
K. — Gm.
— — Lait
— — Viande (1)
لبن
لحم (١)

لمدة يوم من تاريخه لاني تحققت بأن المذكور فقير
pour une durée de jours à partir d'aujourd'hui je déclare avoir constaté son indigence

امضاء الطبيب
Sign. du Dr.

مصر في سنة ١٩١
Caire, le 191

اسم وعنوان حضرة الطبيب بالايضاح
Nom et adresse lisibles du Docteur

(١) يوضح نوع الغذاء
(1) indiquer l'aliment ordonné

الى اليسار : الاستمارة التي توزع على المرضى

في ذلك اليوم تآلفت قلوب جمع من الاطباء الذين يلمون أكثر من سواهم بحالة المرض وطبيعته ، وأهمية الغذاء وضرورة العناية به ، تآلفت هذه القلوب لا على أن تشخص أمراض الفقراء وتصف لها العلاج الناجع فقط ، بل لتزيد الى ذلك عناية أخرى ، هي تغذية مرضى الفقراء ورعايتهم بالطعام اللازم في المرض والنقاهة حتى يبلغوا الشفاء

تلك هي « جمعية تغذية المرضى الفقراء » التي أسسها جماعة من الاطباء والمحسنين على رأسهم الدكتور عبد العزيز نظمي والمرحومان الدكتور عباس بك حلمي والمسيو ميشيل مرزا ، والكيموي المسيو شبزانا

باكورة العمل

أسست هذه الجمعية وسنت لها قانوناً لتطلع الناس على مقاصدها ونواياها ولتستدر عطف الاخيار والمحسنين ، وتركت باب الاشتراك فيها مفتوحاً للجميع على أن لا تقل قيمته عن ستين قرشاً صاغاً

ومع ان مؤسسي الجمعية الاولين كانوا من الاطباء إلا انهم لم يشأوا قصر العضوية في مجلس الادارة على أصحاب هذه المهنة وحدهم وقرروا في المادة السادسة من قانونها أن :

« ينتخب مجلس الادارة بمعرفة الجمعية من الاعضاء المحسنين والعاملين . . ويختار مجلس الادارة من بين أعضائه لجنة تنفيذية مكونة من سبعة أعضاء منهم ثلاثة أطباء »

في أسفل : الدكتور عبد العزيز نظمي

الخير لا وطن له

وهنا عرض للجمعية خاطر . هل تقصر عنايتها ومعونتها على المصريين وحدهم ؟ !

وهل تكون هذه العناية وقفاً على فريق دون فريق ، وهل يكون من الخير أن تسعف المريض الذي يلجأ اليها بالنقود يشتري بها ما أمره الطبيب به من غذاء . ؟ !

وقررت بعد فحص المسألة أن الاحسان لاوطن له وان عطفها يجب أن يتناول اللاجىء اليها مهما كانت جنسيته ودينه . ثم قررت أن لا تعطي أحد اللاجئين نقوداً حتى تضمن أن لاينفقها في غير ما أعطيت له من أجله فقررت في مادتها السادسة عشرة :

« تصرف الجمعية الاعانة الغذائية لكل مريض فقير بدون استثناء في الجنسية والديانة مباشرة بناء على أمر الطبيب وبقرار من اللجنة التنفيذية حسب ما تسمح به الميزانية »

ثم زادت على ذلك في المادة السابعة عشرة بقولها :

« في أي حال من الاحوال لا تكون هذه الاعانة نقدية بل من غذاء فقط »

تعميم الدعاية

وأخذ مؤسسو الجمعية يبثون دعايتهم ويبذلون جهودهم الصادقة رغبة في أن تحفل قوائم الاعضاء المعاونين لهذا المشروع الخيري النبيل بالعدد الذي تتمكن الجمعية بواسطته من ان تؤدي عملها الانساني على صورة مكفولة بالنجاح واسعة المدى ، فطبعوا لذلك آلافاً من تذاكر الاشتراك وزعوها في انحاء البلاد وهذه صورة واحدة منها :

« حضرة رئيس جمعية تغذية المرضى الفقراء

« أنا الواضع اسمي أدناه أرجو قبولي عضواً في جمعية تغذية المرضى الفقراء من تاريخه واني أتعهد بدفع اشتراك سنوي قدره . . . . قرشاً صاغاً مقدماً على (قسط واحد : أربعة أقساط) وأكون محترماً لقوانين الجمعية ومساعداً على نجاحها

« اسم الطالب ولقبه . . . .
« وظيفته وعنوانه بالضبط . . . .
« الجهة التي ترسل له فيها المراسلات . . .
« تحريراً في . . . سنة ١٩ »
« امضاء العضو »

صدى الدعوة

وتحمس الناس لهذه الفكرة السامية واشترك الكثيرون في هذه الجمعية وعضدوها ولما شهدت « أم المحسنين » ما تنطوي عليه مقاصد الجمعية من مبادىء الرحمة والبر ، قررت ان تساعد هذه الجمعية وان تمنحها رعايتها السامية وبعثت الى رئيسها هذا الخطاب

« حضرة رئيس جمعية تغذية المرضى الفقراء :

« قد عرض لأعتاب دولتلو عصمتلو والدة الجناب العالي الخديوي التماس اصدار أمرها الكريم بأن تكون جمعية تغذية المرضى الفقراء تحت رعاية دولتها ، والتماس التبرع لهذه الجمعية بما تسمح به مكارم دولتها مساعدة لهذا المشروع الخيري فاقتضت ارادة دولتها تعضيداً لهذا المشروع وعطفاً على البائسين قبول الرعاية وان يكون لنا بالنيابة عن دولتها حق الاشراف على أعمال الجمعية وان يصرف لها من خزانة الدائرة مبلغ عشرة جنيهات مصرية اعتباراً من

(البقية على صفحة ١٧)

برلمان الجمهور

لاترسل شكواك

الا اذا استكملت فيها الشروط الآتية :

١ – الايجاز التام حتى لا تتجاوز عشرين سطراً من سطور « الدنيا المصورة »

٢ – ذكر الاسم والعنوان كاملين واضحين (ويجوز عدم نشره)

٣ – كتابة كلمة « شكوى » على الطرف الأعلى الايسر من الظرف

٤ – كتابة الشكاوى بالحبر

وكل شكوى لاتستكمل هذه الشروط تهمل ولا ينظر فيها

شكوى اهالى المنصورة

من فندق يدار للدعارة السرية

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

يوجد في المنصورة وفي شارع اسماعيل بك منزل كبير في الدور الثاني من لوكندة أو بنسيون أو منزل ... لا أدري ماذا أسميه بالضبط لأنه ليست له يافطة ولا مصباح على الباب لتحديد وصفه

وكل ما في الامر أن صاحبته اليونانية تفتحه على مصراعيه لكل شارد ووارد سواء أكان وحيداً أم معه من يشاء . وتدار هذه اللوكندة علناً بدون ترخيص ويقطن فيها رجلان من المسئولين عن حفظ الآداب العامة ورعاية القانون ، فهل وجودهما يقوم مقام الرخصة . أفتونا وأغيثونا ولكم فائق الشكر

« حقوقي »

« الدنيا » مهما يكن من أمر هذين الرجلين فأن اقامتهما في هذا الفندق لا تجيز لصاحبته أن تديره على النحو الذي تذكرونه ، والرأي أن تقدموا بلاغاً للبوليس لمراقبة هذا الفندق غير المرخص به ومعاينة ما يجري بين جدرانه

***

يطلبون نقل

موقف سيارات شارع الأمير فاروق

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

ما رأيكم في موقف السيارات الكائن بأول شارع الامير فاروق وفي سائقي هذه السيارات الذين يعاكسون الغادي والرائح وخصوصاً السيدات

أفلا يجدر نقل هذا الموقف الى جهة أخرى رحمة بسكان هذا الشارع من معاكسة هؤلاء الأرذال وحرصاً على نظافته وجماله الذي يشوهه وجود هذا الموقف في الجهة القريبة من العتبة الخضراء وعلى مقربة من عمارات الاوقاف ؟ !

(م . ا – القاهرة)

« الدنيا » لاحظنا ذلك الموقف في أوقات متفرقة فلم نر حالة غير عادية بين سائقي سياراته والمارة ولم نشاهد في الاوقات التي مررنا أثناءها بذلك الموقف خروجاً على الآداب أو معاكسة للسيدات لأن هؤلاء السائقين يكونون أغلب الوقت منصرفين الى أعمالهم على ان ذلك لا يمنع من أن يكون بعضهم على النحو الذي ذكره حضرة الشاكي من سوء الادب ووقاحة المعاكسة ، وهذا أمر شائع في السائقين وغير السائقين أيضاً

ثم ان اختيار هذا المكان لمواقف سيارات النقل قد روعي فيه فرط اتساع الشارع ولانه لم يفتح إلا تسهيلا للمواصلات ، وقربه من وسط القاهرة واتصاله بمنافذها إلى الضواحي وطريق السويس وغيرها كانا من الاسباب الهامة في اقامة الموقف في مكانه الحالي

ومن يدري ان في حالة نقل هذا الموقف الى مكان آخر لا يتذمر السكان الذين يجاورونه ويجاهرون بنفس هذه الشكوى . في حين ان القانون قد شدد العقوبة على كل من تحدثه النفس بمعاكسة وقحة لسيدة تعبر الطريق .. !

***

بنوك التقسيط

وكثرة الشكاوى من مراوغة أصحابها

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

في نوفمبر سنة ١٩٢٦ اشتريت من محل (......) بمصر سندين بنك عقاري سنة ١٩١١ على أقساط شهرية وظللت أدفع الاقساط بانتظام من بلدة بور سودان الى أن كان آخرها في ٧ ديسمبر سنة ١٩٢٩ .

ووصلني بعد ذلك خطاب من ذلك البنك تاريخه ١٦ ديسمبر يقول فيه أن أرسل اليه كل المستندات وخطابات الاعتماد لكي يرسل اليّ السندين . فأرسلت اليه كل هذه الاوراق في خطاب مسجل والى الآن لم يصلني السندان مع انني بعثت اليه خطابات كان يرد عليها بأقوال لا تشفي غليلا اذ يدعي مرة ان الخواجة المدير مسافر خارج القطر وعند عودته يرسلون اليّ سنداتي ومرة يقولون انها تحت المراجعة

ولما أن يئست حضرت بنفسي الى مصر وتوجهت الى المحل المذكور في القاهرة فقال لي الموظفون انه فرع والمكتب الرئيسي في اسكندرية فسافرت الى الاسكندرية وهناك لم أر أية فائدة اذ كانوا يقولون لي بعد يومين فأعود لأتلقى تسويفاً ومماطلة ومراوغة أخرى

وها قد عدت الى القاهرة صفر اليدين لا أدري ما الذي أعمله لنوال حقوقي

(م . ميخائيل)

« الدنيا » كتبنا مراراً عن بنوك بيع السندات بالتقسيط ومراوغة بعضها في معاملة الزبائن وسلبهم أموالهم بطرق شيطانية خبيثة

وقد حذرنا الجمهور في عدد سابق من عدم الاغترار بحيلة « ارسال المستندات والايصالات وخطابات الاعتماد لتسلم السندات » لأن ذلك ذريعة لسلب شاري السندات من حججه وبراهينه ومستنداته ضد البنك البائع وها هي هذه الحادثة تنهض برهاناً قوياً على صحة ما سبق ان ذهبنا اليه محذرين

والحقيقة المؤلمة انه لا يرجى اصلاح لهذه الحالة ولا خروج للجمهور من قبضة المحتالين عليه الا اذا راقبت الحكومة هذه البنوك مراقبة جدية ، والا اذا وضعت الحكومة قانوناً خاصاً لها ولائحة شديدة في شأن التصريح بانشائها

أما اذا ترك لها الحبل على الغارب على النحو الذي نشاهده الآن ، فعوض الجمهور في ماله الضائع على الله . !

***

الاعمال الحرة

والاشتغال في فن الميكانيكا

حضرة رئيس « الدنيا المصورة »

أنا طالب ثانوي وقد رغبت في الاعمال الحرة وأريد ان أتعلم فن الميكانيكا فهل يوجد جراج أميري يمكن ان أتعلم فيه هذا الفن ؟ وما كيفية الالتحاق به وهل لهذا الفن مستقبل ؟

(ع . م . العباسية)

« الدنيا » جميل ان تتوجه اذهان الشباب الناهض المتعلم ورغباته الى الاعمال الحرة في كافة مناحيها ولكن الاجمل منه أن لا يتعلقوا بأذيال الحكومة في تنفيذ هذه النزعة الطيبة للحكومة « جراج » لاصلاح سياراتها تابع لمصلحة النقل الميكانيكي ، وهو ليس دار تعليم ، ونحن نصرف النظر عن ورش الحكومة اذا أردت التعلم الحقيقي

وفي القاهرة مئات من الجراجات الميكانيكية يمكنك أن تلتحق بواحد منها بكل سهولة وبساطة ما دمت تريد التعلم ولا تبغي الاجر من أول وهلة

ذلك الى انه من الميسور لك وأنت طالب ثانوي ان تلتحق بأحدى المدارس الصناعية أو الورش الصناعية التعليمية في القاهرة وغيرها تتلقى فيها أصول هذا الفن ثم تطبقه في الورش الغير حكومية

***

خزان أسوان

وأصحاب الأراضي التي غمرت في تعليته

حضرة رئيس تحرير «الدنيا المصورة»

في سنة ١٩٢٢ عرضت وزارة المالية على أصحاب الاراضي التي غمرتها مياه خزان اسوان بعض أراضيها بناحية الكلح غرب مركز ادفو مديرية اسوان ، وفي سنة ١٩٢٤ أجرت تقسيمها على بعض هؤلاء الملاك وقبضت منهم عشر الثمن قيمة رسوم التسجيل بواسطة المديرية ، ووعدتهم بالتسليم ثم انقضت سنين طويلة وهم ينتظرون هذا التسليم انتظار الظمآن الى عذب الشراب وقد حرروا [illegible] عدة الى المديرية والمالية ولم ترد واحدة عليهما بما يشفي الغلة . فهل لكم أن [illegible] صوتكم الينا في مطالبة ولاة الأمور ب[illegible] الانتهاء من هذه المسألة

(محمد حسن) – اسكندرية

« الدنيا » يظهر أن هناك عقبات مصل[illegible] قامت في سبيل تسليم الاراضي الجديدة ال[illegible] غمرت أراضيهم في تعلية الخزان

ولكن الذي نراه أنه مهما يكن من [illegible] هذه العقبات فان السنين الطويلة التي انسلخ[illegible] منذ أن دفع هؤلاء الناس الرسوم الى الآن كافية جداً لتذليل تلك العقبات

فلعل حضرة صاحب الدولة وزير المال[illegible] ينظر في مسألة القوم بما عرف فيه من الر[illegible] والعدالة

***

مدارس الحكومة

واعفاء بعض التلاميذ الأشقاء من المصروفات

حضرة رئيس تحرير « الدنيا المصورة »

اذا كانت وزارة المعارف العمومية تعفي الابن الثاني أو الأبنة الثانية من المصروفات الدراسية عند وجودها في مدارس الحكومة في وقت واحد فكم بالحري اذا كان لي ولدان في مدرسة رأس التين الأميرية وطفل صغير في روضة الأطفال الملحقة بمدرسة البنات الاميرية برأس التين أيضاً ؟

هل هناك أمل في معافاة أحد الثلاثة من المصروفات . وما هي الطريقة ولكم الشكر

الابيض سودان

محمود محمد علي

« الدنيا » أما الامل فهو موجود ولكن تحقيقه فبيد الله ومن بيدهم شأن المجانية في وزارة المعارف

فابعث الى حضرة صاحب المعالي وزير المعارف واشرح له حالتك المالية ووجود ثلاثة من أولادك في مدارس الوزارة طالبا اعفاء أحدهم من المصروفات

حذروا الخادمات

خادمة تسرق عشرين منزلا ثم تفر

منذ أسبوع تقريباً تلقى رجال البوليس ... من حضرة عباس افندي الطيب ... بمصلحة رسم الانتاج يقول فيها إن ... تدعى فهيمة انتهزت فرصة اشتغال ... زوجته ببعض شؤون البيت فسرقت ... ها وهي بندتتيف وقرط وسوار وخاتم ... س وبعض الملابس ثم فرت دون أن يعلم ... الذي هربت اليه ، وقد قدر هذه ... بضع مئات من الجنيهات

وكان هذا البلاغ أول قطرة من سيل ... انهال على مراكز البوليس في أقسام ... ة المتعددة ، وكلها تتهم خادمة تحمل نفس ... ف والاسم — في غالب الاحيان — بسرقة ... المخدومين أثناء انشغالهم عنها ثم تفر

... عن الرجل

... كما يصدق المثل القائل ابحث عن المرأة قد ... عكسه في مثل هذا الظرف ، فقد رأى ... اليوزباشي مكاوي افندي شرف الدين ... بمكتب مباحث حكمدارية القاهرة ، ... انتدب لتحقيق هذه البلاغات والبحث ... الخادمة اللصة ، رأى ان مثل هذه الفتاة ... وصفها أسيادها السابقون بأنها ذات ... لا بأس بها لا بد وان لها صديقاً ... عزاً على هذه السرقات المتعددة فبحث ... الرجل المستتر المحرض ووفق اليه فكان ... سبباً في القبض على فهيمة

... لكن المحقق من ان يعلم ان للفتاة عشيقاً ... فهيم قلدس يشتغل حوذياً ويقيم في ... الشرابية .

... وعلم أيضاً أنها تتردد من وقت لآخر على ... تدعى حليمة أحمد لا عمل لها سوى ... الصفقات الرابحة

... هجوم

... وما كاد يجمع هذه المعلومات حتى صحب ... من رجال البوليس الملكي وهاجم منزل ... في الشرابية ، وأنشأ يبحث وينقب فيه ... ان اهتدى الى بعض المسروقات مخبأة في ... غريب

... وقد وضعت هذه المسروقات في قدر صغيرة ... القدر بعد ذلك بالنخالة للتمويه والتضليل ... على قلدس وسيق الى مركز البوليس ، ... حضرة المحقق الى منزل حليمة وفتشه ... فيه كثيراً من الملابس المسروقة فقبض ... الأخرى وسيقت مع قلدس

... وعلم مكاوي افندي ان الفتاة تزور عشيقها ... يوم بعد عودته من العمل ، وانها لا بد ... في الساعة الخامسة مساء فكمن لها حتى ... تقرع الباب ففتحه لها وأذهلها أن رأت ... غريباً يفتح لها الباب

وألقى القبض عليها ثم حملت الى حكمدارية بوليس القاهرة بدورها

وبدأ التحقيق فقال قلدس انه لا يعلم شيئاً عن السرقات ولا المسروقات وانه لم يتصل بفهيمة إلا منذ أمد قصير

ولكن الفتاة كفت العشيق مؤونة الاسترسال في كذبه فاعترفت بأنها ارتكبت تلك السرقات العديدة وبأن قلدساً يعرف من شؤونها الشيء الكثير

وجيء بحليمة فأنكرت علمها بأن الملابس التي وجدت عندها مسروقة ، ولكن فهيمة عادت فبرهنت للمحقق على ان حليمة تعرف بقدر ما يعرف قلدس المتهرب ، فأفضت المرأة بالحقيقة واعترفت بأنها على صلة بحوادث الخادمة اللصة

فهيمة محمد

أما الخادمة فهي فتاة في الثامنة عشرة من عمرها حضرت الى مصر من بلدتها كوم الضبع بالمنوفية منذ بضع سنين في خدمة أحد معاوني الزراعات فاشتغلت في بيته بضع سنين تعرفت في آخرها بشخص يدعى زكي علي مرسال وهو سائق سيارة فتزوجت به ، وعلى أثر زواجها به خرجت من بيت مخدومها

ولكن حياة الزوجية لم تدم طويلا إذ تعرفت فهيمة في غضونها بمن زينوا لها حياة أخرى وصوروها لها أكثر بهجة وسعادة من العيش في كنف مرسال ، فانقادت بعاطفتها الى أحاديث هوى دنس ، وأخذت تتنقل من مكان الى آخر الى ان استقر بها النوى عند فهيم قلدس الحوذي

ثلاثة شهور

ومنذ ذلك الحين بدأت الفتاة حياة لصوصية جريئة مغرية ، ذلك أنها كانت تذهب الى مكاتب المخدمين تتظاهر بأنها فتاة بائسة وتسرد قصة خيالية مؤثرة عن ماضيها الطيب ، ثم تظهر للمخدم بأنها لا تبحث إلا عن لقمة سائغة وفراش دافىء في بيت رجل طيب القلب ، وأنها لا تدقق كثيراً في مسألة الأجرة

فاذا سألها المخدم عن رخصتها أبدت له أنها رغم فقرها فهي من أسرة لا بأس بها وأنها ترى عاراً عليها ان تحمل رخصة الخادمات العاديات

ويقنع المخدوم الجديد بهذه « اللقطة » الرخيصة تحت ضمانة المخدم ويدخل فهيمة في بيته لتمكث به أياماً معدودات تدرس فيها أحوال البيت وأماكن النقود أو المصوغات ثم تنتهز الفرصة السانحة لتحمل ما خف حمله وغلا ثمنه وتنطلق الى قلدس . . !

ويبحث المخدوم عن فهيمة فلا يجدها ويسأل المخدم عن عنوانها فلا يعرفه . فاما أن يبلغ مركز البوليس أو يترك عوضه على الله

وقد اتضح من التحري أن فهيمة هذه لم تكن لتقتنع بصديق واحد وانها كانت تقوم بسرقاتها الجريئة المتوالية ارضاء لأصدقائها واستدراراً لعطفهم ومودتهم . فكانت اذا تعرفت الى صديق جديد أجزلت له العطاء وغمرته بأنواع الهدايا

وقد وجد كثير من المسروقات مكدسة في محلات الرهون ، تذهب فهيمة اليها بحجة أن سيدتها المانم « معذورة » وتريد رهن هذا القرط أو ذاك السوار على مبلغ يسير تحمله الى أشباه قلدس . .

وسئلت عن سبب سرقاتها المتعددة فلم ترض أن تعترف بهذا السبب الذي أيدته الوقائع انما « تمحكت » في آخر لا وجود له في عالم الارض وهو « الشيطان » الذي يتهمه كل مجرم بالاشتراك معه وتحريضه اذا أعوزه تعليل نزعات نفسه الشريرة ! !

استعراض

وعلى اثر القبض على الخادمة السارقة بعث مكاوي افندي اشارات تليفونية الى الاقسام التي حدثت فيها سرقات من ذلك النوع يطلب اليها أن تخابر من سرقت منازلهم ليحضروا الى مكتب مباحث حكمدارية البوليس

ووفد السادة الذين امتدت أيدي فهيمة الى سرقتهم وعرضت عليهم الفتاة فتعرفوا عليها وقد قدر ما أبلغ عنه من سرقات ارتكبتها بما يزيد عن خمسمائة جنيه . أما البيوت التي مارست فيها العمل الجريء فتزيد عن عشرين بيتاً

ومع فداحة قيمة المسروقات فان فهيمة لم تأخذ من تلك القيمة سوى سبعين جنيهاً فقط ، لانها كانت تبيع المسروقات بأبخس الأثمان وترهن الحلي على مبالغ تافهة

ومن الذين سرقت منازلهم عباس افندي الطيب الذي كان بلاغه فاتحة البحث عن تلك الخادمة ، واليوزباشي توفيق افندي مجاهد بالعباسية ، ومحمد افندي فؤاد بمصر الجديدة وفهمي افندي دسوقي بشبرا وغيرهم كثيرون ، وكلهم في دوائر متعددة ونواح متفرقة ، ولم تكن تذهب الى مكتب المخدم الواحد سوى مرة واحدة

ونحن نوجه انظار من يهمه امر مراقبة مكاتب التخديم الى هذه الفضيحة ، اذ كيف يتيسر لمثل هذه السارقة أن تدخل كل هذه البيوت من دون أن تحمل رخصة ، وكيف يتجاسر أولئك المخدمون على تسهيل مهمتها والحاقها بالمنازل دون أن يكون معها تصريح ؟

على انه اذا كان هناك لوم على المخدمين فان بعض هذا اللوم يقع على من ارتضوا تخديم فتاة دون ان تحمل رخصة قانونية ، ولعل في هذه الحوادث عبرة وعظة وتذكرة للناس من شرور بعض الخادمات وغدرهن

زوج وزوجة وعشيق

« اقبضوا علي فقد قتلت زوجتي » !

ثلاثه اشخاص

زوج وزوجة وعشيق

م ابطال هذه الحادثة التي وقعت في الاسبوع الماضي في قرية الاتواز بمركز الصف من اعمال مديرية الجيزة . .

عرف العرب من قديم العصور بأنهم لا يصبرون على لوثة العرض ويغسلون بالدم شرفهم ليدرؤا عنه الاذى وقديماً كانوا يئدون بناتهم خشية ان يلحق بهن العار . . وما زال الثأر للعرض المهتوك عادة متأصلة في النفوس حتى يومنا هذا . وفي هذا المقال قصة زوج يثأر لعرضه المهتوك في قرية الاتواز بمركز الصف . ولعل في هذه القصة عبرة للزوجات العابثات ترجعهن عن غيهن وللازواج فيعرفون ان في البلاد قضاء مهمته توزيع العدل بين الناس

[لمندوب « الدنيا » الخاص]

الزوج يدعى عثمان ابو ريه وهو رجل في الخامسة والثلاثين من عمره من سلالة عربية .. عريض الكتفين متين البناء واسع العينين

والزوجة تدعى حسنة ابو ريه وهي ابنة عم زوجها في الرابعة والعشرين من عمرها شاحبة الوجه نحيفة الجسم فيها شيء من الفتنة العربية والجاذبية الشرقية

والعشيق يدعى محمد قاسم وهو عامل يشتغل في وابور طحين

القاتل عثمان ابو ريه

اولئك ابطال الحادثة التي اشترك فيها البوليس ، وقد نقول دون تردد أن البوليس كان يعرف الجناية قبل وقوعها . . وكان يترقب حدوثها يوما بعد يوم . . وينتظر أن يصله بلاغ بقتل حسنة.. ولم يطل انتظاره فقد حدث ما كان في الحسبان

وقتلت حسنة !

وتقدم الزوج الى البوليس ، وكان البوليس في انتظاره .. واسلم نفسه . وكان البوليس يعرف سر حضوره !!

تزوج الزوج زوجته منذ ست سنوات وكان يقطن معها قرية الاتواز وتقطن معه في المنزل أمه وأخوه الصغير سيد

وكان المنزل مكونا من حجرتين ينام الزوجان في حجرة وتنام الام وابنها الاصغر في حجرة أخرى مجاورة للحجرة الاولى

ومرت على الزوجين ثلاث سنوات وهما يعيشان عيشة هادئة ساكنة

وفي ختام السنوات الثلاث لاحت سحابة سوداء في سماء هذا المنزل الهادىء ما لبثت أن انقلبت عاصفة هوجاء

كان في القرية وابور للطحين تقصده نسوة القرية لطحن غلالهن

وكان يقف على الوابور عامل يدعى محمد قاسم وهو رجل جريء النظرات يقضي نهاره يتطلع في وجوه القرويات الحسان الى أن وقع بصره في ذات يوم على حسنة

وراقه جمالها . . وتودد اليها

وكانت محادثة . . ومغازلة . . وقبلات !

وأصبحت حسنة تقصد الوابور في كل يوم بمناسبة وبدون مناسبة ، فاذا وصلت الى الوابور لم تدخله بل دارت من حوله وذهبت الى قبة مهجورة يدعوها الاهالي « قبة الشيخ حمد » ويوافيها الى هناك محمد قاسم ويذهب الاثنان الى بلدة قاسم التي لا تبعد عن الاتواز أكثر من كيلو متر واحد

وهناك يحتويهما منزل قاسم الصغير ويقضي العاشقان فيه ساعة طويلة ثم تعود الزوجة أدراجها تنتظر الغد بلقاء الحبيب

وافتتنت حسنة بقاسم فلم تعد تطيق صبراً على بعاده ، ولم تجد راحة أو أمنا في منزلها بل كانت دائمة الخروج .. إلى الغيط .. أو الترعة أو وابور الطحين

وكل ذلك يؤدي بها إلى قبة الشيخ حمد حيث تلتقي بعشيقها

وزاد بها الشوق والحنين فلم تستطع صبراً بل تركت منزل زوجها نهائياً ولم تعد اليه

وكان زوجها يحبها ويضحي في سبيلها بكل مرتخص وغال ، وقد لحظ في الايام الاخيرة أن زوجته تجافيه ، ولا تهنأ في مضجعها ، وأنها كثيرة السهر والقلق . . وصبر على مضض آملاً بان يكون هذا المظهر عارضاً سريع الزوال ولم يدر أنه حب عميق يزداد تأصلا في قلبها الساذج

وجن الزوج اشفاقاً وطاف القرى والكفور يبحث عنها ويسائل الناس .. ودبت اليه الوساوس توهمه انها قتلت فراح يبحث في السواقي ينزل اليها والترع يغوص فيها والحقول يجوس خلالها

ومرت الايام يطويها الزمن طياً

ومرت الشهور . . حتى مضى على اختفاء الزوجة سنة وبضعة أشهر والزوج دائم الحزن لا تهدأ لوعته ولا تجف دمعته

وحدث انه رحل الى القاهرة ليزور المشايخ والاولياء ويتوسل بهم لله أن يرد اليه زوجته المفقودة وراح يطوف بالقبور والاضرحة حتى أدى به الطواف يوم جمعة الى سيدي أبي السعود

ووقف على باب الضريح يتضرع لله أن يعيد اليه زوجته ثم خرج وقد أنهكه البكاء والعويل وما كاد يسير بضع خطوات حتى رأى امرأة واقفة أمام باب منزلها وهي شديدة الشبه بحسنة المفقودة . وانما تختلف عنها في زيها . فانها ترتدي الثياب الملونة وعهده بحسنة ترتدي الغلائل السوداء

وقف الزوج يتأمل شبيهة زوجته ثم دنا منها دون أن تشعر به ووقف خلفها يتطلع اليها وانطلق من فمه صوت ينادي دون أن يدري ما يقول : « حسنة !! . . حسنة !! . . »

والتفتت المرأة فجأة وحملقت اليه ثم صعقت في مكانها ولم تتكلم

ولبث الزوج باهتاً في مكانه





العاشق محمد قاسم

دخلت المرأة منزلها وغابت هنيهة ثم وقد ارتدت ثوب القرويات الاسود من زوجها وهي مطرقة برأسها ان تلتقي نظراتها بنظرات زوجها « هاندا !! »

...ها عثمان من يدها وسار معها وهو حتى وصل الى القرية

حجرة القتيلة وبجوارها حجرة أم القاتل وأخيه

وكانت أول كلمة قالها لها : « من هو ؟ » أجابته : « محمد قاسم !! »

* * *

كان عثمان يحب زوجته .. وهي ابنة عمه ... تكون زوجته .. وقد هتكت عرضه ... ذنبها . فان المرأة لا تفرط في عرضها ... راضية . وكظم غيظه وكتم ما في قلبه وأخذها باللين دون الشدة وأشاع في ... انها كانت تشتغل في القاهرة وحاول ... ما مضى . ولكن حسنة لم تنس محمد الفتى الممتلىء قوة ونشاطاً

ولم تطل اقامتها في منزل زوجها حتى عادت ... الخروج . الى الحقل حيناً ، وحيناً الى ... وما كانت تقصد الا قبة الشيخ محمد ... تلتقي بحبيبها

وشعر عثمان بذلك واقتفى أثرها في ذات ... رآها تقصد القبة . وتربص لها على مقربة ... القبة فرأى محمد قاسم يدنو من القبة ... رآه يتأبط ذراع حسنة ، ورأى الاثنان ... الى منزل قاسم في القرية المجاورة

عاد الزوج أدراجه وهو عرضة للعوامل ... وأخيراً تغلب الحب على الغيرة ولما ... زوجته صرح لها بأنه رأى وعلم ... ولكنه لن يؤذيها لأنه يحبها . وسوف يسترد ... الذي فقده

وأراد ان يتصرف بحكمة فانتقل بها الى ... مجاورة تدعى « الفهميين » وطلب من ... أقاربه ان يخلوا لهما مسكنا مرتفعاً . وفعلا ... هو وزوجته غرفة مرتفعة في منزل ... تعلو عن الارض خمسة أمتار . وأمرها ... لا تغادر الحجرة قط . كما أمر أقاربه بأن ... يراقبوها مراقبة شديدة

ومضت ستة أيام لم تبرح الزوجة فيها الغرفة ... اليها بشاشتها وابتساماتها وأقبلت على ... ها وأغدقت عليه حنانها وأحضانها فأيقن ... انها نسيت محمد قاسم ومحت ذكراه من قلبها ولكن كانت هناك امور تحدث في الظلام

وفي ذات ليلة دخل الزوج الحجرة فرأى الزوجة نائمة فرقد مطمئناً

وكان قد اعتاد قبل ذلك ان يغلق باب المنزل وباب الحجرة وان يخبيء مفتاحيهما زيادة في الحرص .. !

وفي الساعة الرابعة صباحاً استيقظ الزوج على غير عادته ونظر حوله فلم يجد زوجته ...

وكان الباب مغلقاً والمفتاح في جيبه ! ...

ونزل الى باب المنزل فرآه مغلقاً أيضاً ومفتاحه معه ! ..

فكيف تسللت الزوج من جانبه وخرجت من بين الحوائط والجدران ؟؟

عاد الى الحجرة وهو في ثورة جنونه وبحث عن ثيابها السوداء التي تخرج بها فلم يجدها

أسرع الى النافذة الصغيرة ينظر منها الى الحقول فلم ير أثراً لزوجته .. ولم يصدق أنها قفزت من هذه النافذة وهي على ارتفاع خمسة أمتار ..

ولكنه ما لبث أن أدرك سر خروجها فقد رأى حبلاً من الحبال معلقاً بالنافذة مدلى الى الارض

لقد هربت حسنة ..

وكانت تخدعه وتمكر به !!

لبث ساهراً حتى طلع النهار فذهب توا الى مركز البوليس وأبلغ أمر فرارها وقرر أنها في منزل محمد قاسم

وأرسل المركز في الحال إشارة تليفونية الى عمدة القرية ونفذ العمدة ما فيها فدهم منزل محمد قاسم ورآه مع الزوجة الخائنة متلبسين بالجريمة فقبض عليهما وأرسلهما في حراسة الخفراء الى المركز

ومثل الثلاثة أمام البوليس

وسئل الزوج هل يود أن ترفع النيابة دعوى الزنا ضد الزوجة وعشيقها

فأجاب بأنه يطلب أن ترفع الدعوى ضد محمد قاسم دون زوجته وأنه يريد أن يستعيد زوجته

ولكن البوليس أفهمه استحالة ذلك وأن تنازله عن رفع الدعوى ضد زوجته يسقط حقه ضد عشيقها

فتنازل عن رفع الدعوى وخرج من المركز في صحبة امرأته الخائنة

ودهش الجميع ولكنه قال : « أنا الكفيل بها » وابتسم العاشق وقد أيقن ان الزوج أسير زوجته وعبد غرامها

وصاحت الزوجة صيحة فزع فقد قرأت في عيني زوجها ما يضمره لها من الشر الرهيب ونادت بأنها لا تريد قط ان تعود مع زوجها وانها لا تريد فراق عشيقها ولو جمعهما السجن

وصمم الزوج على تسلمها وصاحت مستنجدة بالبوليس منادية بأنها اذا عادت مع زوجها فهي مقتولة لا محالة

وكان الزوج ينظر اليها نظرات هائلة يتجلى فيها الموت الرهيب

ولكن البوليس عديم الحيلة لا يسعه الا ان يسلم الزوجة الى زوجها كما تسلم الماشية للجزار

وكل ما عمله البوليس ان أخذ تعهداً على الزوج بأن لا يمسها بسوء

ووقع على التعهد عن طيبة خاطر ..

وخرج يقود زوجته وهي تولول وتستنجد وتصيح بأنها مقتولة لا محالة

وكان الكل يعرفون أنها مقتولة ولا شك

ولكن ..

ما العمل ؟ ..

عاد الزوجان الى قرية الاتواز والزوج صامت لا ينبس ببنت شفة

وأدخل زوجته حجرتها وأغلقها عليه واختلى بأمه وأخيه

ومرت أيام ثلاثة

وكان أهل القرية ينتظرون ان يسمعوا في كل صباح نبأ مصرع حسنة . ولكنها لبثت على قيد الحياة

وكانت الدهشة بالغة .. بل كان رجال البوليس أنفسهم مدهوشين

يتساءلون جميعاً : « كيف لم يقتل عثمان زوجته الزانية ؟؟ . ترى ما الذي ينتظره ؟ »

وحل يوم ٢ دسمبر الجاري

وعاد عثمان الى منزله وكانت حسنة أسيرة حجرتها لا تفارقها قط بعد أن افتضحت في القرى واشتهر أمرها ونفر منها نساء القرى كلها وفتياتها

وهبط الليل ونام الجميع

وأفاق الزوج عند الساعة الرابعة على صوت حركة زوجته فرآها تهم بالخروج

وما كادت تراه يصحو حتى عادت الى فراشها وتدثرت بحرام كبير من الصوف

وسألها الزوج : « الى أين كنت تريدين الذهاب ؟ »

فلم تجب

وكرر الزوج سؤاله ولكنها لزمت الصمت وأغمضت عينيها واستسلمت للاقدار

وجلس الزوج في فراشه — كما قرر في التحقيق — ووضع يده اليسرى على فمها وأنفها وضغط بيده اليمنى على عنقها وهو هادي ثابت الاعصاب واستمر يضغط ويضغط خمس دقائق . والزوجة تحملق اليه صامتة مستسلمة دون أن تتحرك !! ..



قبة الشيخ محمد مكان اجتماع حسنة ومحمد قاسم

إلى أن قضي الامر ...

واغمضت الزوجة عينيها ...

وفاضت روحها دون أن تتحرك !!

* * *

وقام الزوج فلبس جلبابه وحذاءه وخرج فرأى أمه وأخاه على باب الحجرة ولم يكلمهما بل نظر اليهما نظرة تائهة عرفا منها انه انتقم لعرضه المسلوب فعادا الى حجرتهما وناما دون أن يتكلما

وخرج الزوج الى الطريق وسار فقابله لمعي عبد السلام خفير الدرك

وناداه عثمان فلبى الخفير نداءه وسأله عما يريد فقال له عثمان : « اقبض عليّ .. فقد قتلت زوجتي ! »

ولكن الخفير ظنه يهزأ به أو يهذي في في كلامه فأعرض عنه وتابع مروره في الدرك

واستشاط عثمان غضباً وسار في اثر الخفير وهو يصيح به : « أقول لك اقبض عليّ .. أنا قاتل .. قاتل !! »

ولما أعرض الخفير عنه مرة أخرى وطلب منه أن يعود الى منزله ويكف عن هذيانه ، قبض عثمان على يده وقاده الى المنزل وفتح باب الحجرة وقال له : « انظر ! »

ونظر الخفير فرأى الزوجة نائمة واقترب منها فرأى وجهها ازرق قاتماً وقد تدلى لسانها وبرزت عيناها وفتح فمها

واسرع خارجاً ينفخ في صفارته الى ان حضر شيخ الخفر واخبره بالحادث . وسار الثلاثة الى العمدة وابلغ العمدة الخبر الى مركز البوليس

ولن يطول التحقيق فان الكل كانوا يترقبون هذه الجناية حتى وقعت وتقدم عثمان يقول : « انا القاتل ! »

* * *

واذا سرت الى مقابر القرية فانك تجد كوماً من الحجارة القليلة ويقول الاهالي : « هذا قبر حسنه !! .. »

وتسألهم : « ولماذا لم تقيموا فوقها قبراً مثل باقي القبور ؟؟ »

فيجيبونك وهم يولونك ظهورهم : « كفاية دارينها التراب المكلوبة دي !! »

* * *

واذا سرت الى القرية المجاورة رأيت محمد قاسم بين صحبه يضحك ويمازح وهو حر طليق وفي السجن رجل . وتحت التراب امرأة ..

قبر حسنة

قصص الحياة

ياصباح الفل !!

تقدمت عدة شكاو من أهالي الحارة الشرقية التابعة لقسم الخليفة ضد المدعو علي عوض تتهمه بانه يدير منزلا وغرزة لحرق الحشيش . وقد سبق أن ضبط على هذا مراراً وحكم عليه في قضايا مخدرات ، ولكنه كان لايخرج من السجن الا الى العودة الى احراق الحشيش ثم العودة الى السجن ثانياً



علي عوض صاحب الغرزة

وكانت كثرة حوادث القبض عليه وايداعه السجن سبباً في اكتسابه بعض الخبرة والحذر الشديد ، فكان يتقي « كبسة » رجال البوليس بان يقيم حراساً كثيرين يراقبون الحالة حول « عارق حشيشه نظير أجر كبير

ورأى حضرة عبد العزيز افندي صفوت ضابط مباحث قسم الخليفة انه من غير اليسور ان يضبط الغرزة في الاوقات التي تدار فيها لان عيون عوض واعوانه ينذرونه ويحذرونه فيخفي معالم الجريمة في الحال ، ولذا رأى أن أنسب وقت هو بعد انصراف الزبائن وتسريح المراقبين

في الساعة الثالثة والنصف بعد منتصف احدى ليالي الاسبوع الماضي كان ثلاثة رجال يتسللون الى منزل المعلم علي عوض ، ولم يكونوا سوى حضرة ضابط المباحث ومعه اثنان من رجال البوليس في زي بلدي عادي

وقرع صفوت افندي الباب فاذا بصوت من الداخل يقول :

— مين ؟

— زبائن ياعم علي افتح

وحسب المعلم علي أن النهار قد « شأشأ » لان الليلة كانت مقمرة فقام ينظر من ثقب الباب . ولما رأى أن ليس في زي زبائن « الاصطباح » ماريب فتح الباب وهو لايزال يفرك عينيه من أثر النوم ويقول :

— ياصباح الفل . . !

ولم يطل الامر كثيراً إذ ما كاد علي عوض يقدم لهؤلاء الزبائن المبكرين « الانسانية » حتى انقضوا عليه وأمروه ان لا يتحرك من مكانه

وأخذ حضرة الضابط في تفتيش المكان فعثر فيه على كمية كبيرة من الحشيش وعدة « جوز » وغيرها من ادوات إحراق الحشيش

اما علي عوض فقد سيق الى السجن وهو لايصدق ان ينقلب صباح الفل بمثل تلك السرعة الى « صباح الزفت اللي يعكنن المزاج » ! !

عشاء اثنين

و ٤٧٠ قرشاً . . ! !

— ألو . . . سنترال ؟ . . اديني ٥٦٥٦ بستان

— نعم يابيه

— محل « الفونس » ؟ !

— أيوه يا بيه

— انت بتشوتو ؟ !

— أيوه يا بيه . .

— اسمع ... ابعت عشاء اثنين حالا واللي راح تبعت معاه العشا اعطيه ٤٧٠ قرشاً باقي خمسة جنيه علشان ما عنديش فكة

— حاضر يا بيه العنوان فين ؟

— شارع أبو السباع نمرة ١٤ الدور الاول

— حاضر يا بيه

وانتهت المحادثة التلفونية وألقى مدير محل الفونس السماعة وأصدر أوامره بسرعة لاعداد عشاء اثنين ثم فتح درج النقود وأخرج منه ٤٧٠ قرشاً أعطاها لأحد الخدم وأمره أن يحمل العشاءين الى العنوان السالف الذكر على عجل

وذهب السفرجي محمد مرسي الى المنزل رقم ١٤ في شارع أبي السباع فما كاد يصعد بضع درجات من السلم حتى تلقاه رجل أنيق الملبس بادي الاناقة وقال له بلهجة الآمر :

— تأخرت كده ليه . . جبت العشا وفين باقي الخمسة جنيه . . ؟ !

— اتفضل يا سعادة البيه

— طيب استنى شوية لما أجيب لك الورقة

وأخذ سعادة البيك العشاءين وبقية الخمسة الجنيهات وترك السفرجي ينتظر أوبته معللا نفسه بنفحة طيبة

وطالت غيبة البيك حتى مل محمد من انتظاره فشرع في السؤال والبحث عنه فعلم انه ليس من سكان المنزل أحد يحمل أوصاف البك المجهول ، وألا بد من أن ذلك النصاب قد غادر المنزل عن طريق سلم الخدم

« حرامي الديك ... حرامي الديك » ... !!

يشتغل السيد محمد بيومي وهو فتى صغير في الثانية عشرة من عمره تقريباً « ميكانيكياً » على حد قوله ، ويمارس هذه الحرفة في حي السيدة زينب

ولعله رأى أن الكساد الحالي لا يدر عليه الربح الذي يرجوه من هذه الحرفة ، فأراد ان يجمع اليها حرفة أخرى أكثر ربحاً وقام في الحال بتجربة هذه الحرفة الطريفة في عالم اللصوصية

وإتماماً لوسائل عمله الجديد ذهب الى احد مؤجري الدراجات فاستأجر منه دراجة ثم مضى بها ناحية درب « غزية » التابع لقسم الخليفة حيث أوقفها على مقربة من خرابة صغيرة تمرح فيها صنوف الفراخ والديكة والطيور

وعلى مقربة من تلك الخرابة يقوم منزل متهدم عتيق تسكنه صاحبة هذه الدواجن تلاحظها وتراقبها

ودخل بيومي الى تلك الحظيرة وجعل يجول فيها بعينيه الى أن استقر به النظر على ديك رومي كبير سمين فحمله بين ذراعيه وذهب به الى الدراجة فربطه اليها وعاد ثانياً

وأراد أن يضم الى الديك زوجاً أو زوجين من الدجاج فشرع في محاولة ذلك فحدث بين الدجاج هرج وصياح استرعى انتباه المرأة التي تراقب الحظيرة من البيت المتهدم فقامت الى الخرابة لترى ماذا حدث

وكان بيومي منهمكا في مطاردة الدجاج وصيده في اللحظة التي أمسكت به فيها صاحبتها ونظرت المرأة حواليها فلم تر الديك العتيد فصرخت تدعو الناس الى المعونة والنجدة وهي لا تزال قابضة على اللص الصغير

وأقبل بعض المارة على صراخ المرأة ولما علموا منها السبب أبلغوها بأن ديكها مربوط الى دراجة متروكة في الطريق ، ثم ساقوا بيومي الى مركز البوليس وقد تجمهر صبية الحي خلفه وهم يصيحون :

« حرامي الديك . . حرامي . . ! ! »

وقد أمرت النيابة بسجنه توطئة الى محاكمته ، ولا زالت أنشودة حرامي الديك مذكورة شائعة في درب غزية . . !

آخرة الزمر ... !

أحمد عبد السلام مدرس بمدرسة في حي العباسية تدعى مدرسة الامراء ، ولبث أحمد في عمله حيناً من الدهر وهو بادي الاستقامة والامانة والنشاط ، إلا ان عوارضاً غير عادية بدأت تظهر عليه منذ ثلاثة شهور ولم ينكشف أمرها ويتضح سرها إلا منذ يومين

فقد أرسل ناظر المدرسة التي يشتغل فيها مدرساً خطابات الى بعض أولياء أمور التلاميذ يطلب اليهم أن يقوموا بتسديد مصروفات أبنائهم المدرسية المتأخرة ، ولكنه دهش إذ أجابه بعض هؤلاء الأولياء أنهم سددوا المصاريف الى احمد افندي عبد السلام

وكانت هذه المسألة فاتحة فضائح لذلك التعس إذ جاء صاحب « كنتين » المدرسة وأبلغ الناظر أنه أعطى عبد السلام افندي مبلغاً من المال بحجة أنه سوف يسهل عليه دخول مناقصة حفلة مدرسية سوف تقيمها المدرسة

وحضر بعد ذلك أحد اصحاب محل « ما نيفاتورة » يطالب ناظر المدرسة بثمن بعض الاقمشة التي أخذها أحمد عبد السلام افندي لحساب المدرسة

وتعددت الشكاوى وكلها تتخذ ناحية واحدة وهي اتهام احمد افندي عبد السلام المدرس بأنه أخذ أشياء تحت ادعاءات مختلفة ولم يدفع ثمنها بعد .

وأبلغ ناظر المدرسة الامر الى بوليس قسم الوايلي فبحث رجاله عن احمد عبد السلام افندي فلم يقفوا له على أثر .

وجعل رجال البوليس يتحرون أخبار المدرس الهارب فعلموا أنه منذ ثلاثة شهور ، أي منذ ان بدأت تتغير عاداته ومظاهره وأخلاقه تعرف بامرأة من الساقطات كان ينفق عليها جميع ما يربحه ، ولكن المرأة لم تكن تقنع ولا تكتفي بأجره الضئيل ، فاضطر تحت تأثيرها الى ان يحضر لها نقوداً بأية وسيلة مهما كانت فكان منه ما سبب تلك الشكاوى المتعددة

صدمة انجليزي . !

في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الاثنين الاسبق كان فهمي عبد العزيز من سكان السد البراني بحي السيدة زينب راكباً دراجته وذاهباً الى قضاء بعض شؤونه . وما كاد ينتهي في طريقه الى حارة الجباسة ناحية فم الخليج حتى



فهمي عبد العزيز

تلقته سيارة من سيارات الجيش الانجليزي ودهمته في وسط الميدان فسقط تحت عجلاتها وتهشم رأسه في الحال فقضى نحبه بعد بضع دقائق

وأبلغت الحادثة الى نقطة فم الخليج فأسرع الى مكانها حضرة الملازم اول صالح افندي زكي فأبلغ الامر في الحال الى قومندان الفرقة التي يتبعها ذلك السائق الانجليزي .

وحضر أحد ضباط الفرقة في الحال وأخذ التحقيق مجراه في نقطة البوليس تحت اشراف ذلك الضابط الانجليزي وقام صالح أفندي معه حيث عاينا مكان الحادث واتضح من تلك المعاينة ان الحادث قد وقع باهمال من السائق اذ كان في امكانه إيقاف السيارة أو ان يتجه بها ناحية اليسار قليلا لأن الشارع متسع جداً

ولما أن رأى الضابط الانجليزي نتيجة هذه المعاينة أوقف الجندي واستدعى حرساً من معسكر الفرقة وسيق الجندي تحت الحراسة الى ثكنات الجيش الانجليزي رهن المحاكمة

كنز طبيعي عظيم في ارض فرنسا

هذه مقالة للكاتب الطائر الصيت بول ربو نشرتها مجلة الايلستراسيون الفرنسية في عددها الصادر بتاريخ ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٠ قال :

لقد سألوني

« أتريد الذهاب لزيارة نبع مياه بريبه ثم تصف ما تكون قد شاهدته هناك »

فأجبت « نعم » بملء الارتياح . فاني أحب السفر ثم من المناسب ان أشترك في تأييد نوع جديد من أساليب البيان وفي نشره واذاعته وهو البحث عن أخبار الصناعة ونقلها ونشرها

لذلك قصدت في الايام الاخيرة الى جنوبي فرنسا حيث سرت بين السقوف الصهباء اللون المسطحة وبين شجر السرو والشربين والآكام الخضراء الزاهية وأنواع الخضرة الفضية اللون في وادى الرون

أما نبع بريبه فهو في وسط سهل واسع تحيط به كروم العنب . فماؤه ينبع وينفجر في بلد النبيذ . وكأنما كان عليه أن يحمي نفسه وكان انفجاره نتيجة المجهود الذى بذله لكي لا يبدو كامداً ومسطحاً

وعند السفر من بلدة افينيون يسير الانسان طويلا بين المناظر الطبيعية في ذلك الاقليم وهي مناظر أصقاع جرداء لا شجر فيها لأن وجود الشجر يضر بنضوج العنب . على أن تلك المناظر يتخللها مع ذلك صفوف من شجر الدلب والساج تلقي ظلالا أزرق على ما تحتها من الغبار اللامع

وهناك في ذلك القفر المختلف المناظر لا تلبث أن تلوح للعين واحة تجتمع أبنيتها حول قصر قائم فيها اجتماع منازل القرية حول المساجد

انه قصر نبع بريبه الذى تنبسط أمامه الحدائق على الطراز الفرنسي كما تنبسط المروج الخضراء والورود الزاهية وصفحات المياه الصافية كالمرآة

وعلى مقربة ، وفي مكان كانوا يسمونه « لى بويانس » ينفجر ماء النبع في شكل فسقية طبيعية

وأول ما يستوقف الانظار عن بعد سراى شركة بريبه فاذا قاربتها رأيتها جنة زاهرة ببساتينها الغناء وفسقيات المياه الصافية التى تتفرع من نبع بريبه الواقع بجانبها

كان هذا النبع معروفاً في عهد الرومان ولكن شهرته العالمية لم تنتشر الا منذ عشرين سنة بفضل السلوجن الشهير « شمبانيا مياه المائدة »

وتعبأ مياه بريبه داخل زجاجات محكمة السد حتى يبقي غازها الطبيعي في داخلها كانه خارج من الينبوع وعملية التعبئة تقتضى احتياطات في غاية الدقة وذلك بجعل كل زجاجة من مياه بريبه كانها « ينبوع صغير »

وقد ذكروا لى الاسباب التي جعلت الاقبال عظيما على مياه بريبه في العالم كله حتى ان ملايين لا تحصى من الزجاجات ترسل كل سنة الى جميع انحاء المعمورة



منظر عام لنبع وقصر وحدائق بريبه المترامية الأطراف أُخذت من الطيارة وقد اشترت الشركة مساحات عظيمة من الأراضى المجاورة للنبع لتمنع السكنى حوله وتحفظ نقاءه

فقالوا ان مياه بريبه صالحة للجميع: للذين يعيشون في المدن عيشة غير صحية وللذين يعيشون في القرى والهواء الطلق . كذلك للرياضيين كما للمتعبين المنهوكى القوي على حد سواء . وليس افيد من مياه بريبه لقاطني البلاد الحارة حيث الهواء غير نقى والحميات عظيمة الانتشار . لان مياه بريبه ترطب صدورهم وتنعش قلوبهم وتفتح شهيتهم للاكل وتسهل الهضم . وقالوا لى ايضاً ان غازها الكربوني الطبيعي الحي خفيف الهضم بعكس الغازات الكربونية الاصطناعية فان غازها ميت يصعب هضمه على المعدة ويسبب تمددها

ومما قالوه لى عن مزايا هذه المياه الصحية انها في الصباح اعظم مشروب مطهر للامعاء يجعل من يشربها متمتعاً بلذة العيش التى تأتي بابقاء الامعاء دائماً نظيفة — واما شربها في المساء قبل النوم فيجعل الانسان ينام مرتاحاً غير معرض للتعب الذي ينشأ عن تراكم السموم في جهازه الهضمي

وقد علموني احسن طريقة لشربها فكسبت خبرة اود من صميم فؤادي ان يقتدي بها الناس فاذا شربتها مع الوسكي والكونياك وجدت طعمها لا يتغير ابداً فانها تخفف حدتها بدون ان تفسد طعمها واذا كان خلطها مع الوسكي والكونياك والمشروبات يخفف من قوتها الكحولية فان ذلك يعوض عليك بما يزيدها من اللذة الفائقة . وما أحسنها اذا شربتها صرفة مثلجة ومعها فقط قطعة صغيرة من الليمون فان الحموضة الخفيفة التى تكسبها اياها قطعة الليمون والرائحة العطرية التي تنتج عنها تجعلها شراباً مروياً للعطش لا مثيل له

بول ربو



مياه بريبه على موائد الملوك

من اليسار الى اليمين : المستر كيلوج وزير خارجية اميركا — اللورد ديسبورو — البرنس اوف ويلز ولى عهد بريطانيا العظمى — المستر تشرشل وزير المالية فى وزارة المحافظين البريطانية السابقة . وقد اجتمعوا فى وليمة جمعية بلجرمس فى لندن . ويمكنك أن ترى زجاجة بريبه على مائدتهم وما من وليمة تملا بدون مياه بريبه



نبع مياه بريبه الطبيعية

وقد اشتهرت منافعها من عهد الرومان الذين تركوا فى بقاعها آثاراً خالدة . ويلاحظ القارئ الطريقة التى ينقلون بها الغاز الطبيعي من النبع مباشرة ويعيدونه به بواسطة أنابيب الى داخل الزجاجات

في انحاء الدنيا

الرجل الذى قتل

مس كافيل

يذكر القراء حادثة المس كافيل الممرضة الانجليزية التي اتهمها الالمان بالتجسس عند احتلالهم بلجيكا في أيام الحرب . ولما ثبتت عليها التهمة حكم عليها بالاعدام وأعدمت رمياً بالرصاص في بروكسل في ١٢ اكتوبر سنة ١٩١٥

وقد اتخذت انجلترا من هذه الحادثة سبباً لاثارة الرأي العام في العالم ضد ألمانيا واتهامها بالوحشية والغلظة . ومازالت المس كافيل تعتبر حتى اليوم في انجلترا من البطلات الشهيدات

وقد نشرت أخيراً بعض مذكرات المركيز أوف فيلالوبار سفير اسبانيا في بلجيكا في أيام الحرب العظمى، فكشف هذا الكتاب شيئاً من الخفاء الذي شمل هذه الحادثة وبين المجهودات القوية التي بذلت في الساعة الاخيرة لانقاذ المس كافيل من الاعدام

كانت المس كافيل في التاسعة والاربعين من عمرها وكانت تدير مستشفى الصليب الاحمر في بروكسل وقضت المدة بين نوفمبر سنة ١٩١٤ و ٥ أغسطس سنة ١٩١٥ عند ما قبض عليها وهي تساعد الجنود الفرنسويين والانجليز والبلجيكيين على الفرار من الألمان والهروب الى حدود هولندا

ولما افتضح أمرها حوكمت أمام مجلس عسكري وأديث وفي ذلك الوقت كان حاكم بلجيكا العسكري هو الجنرال فون زاوبر زويج الألماني وكان مدير الشؤون السياسية هو البارون فون درلانكن

وقد ذكر السفير الاسباني في مذكراته ان الجنرال فون زاوبر زويج هو وحده المسؤول عن اعدام المس كافيل ووصفه بأنه رجل فظ غليظ ومستبد عات

ففي مساء الليلة السابقة لاعدامها قدم المستر هيو جبسون سكرتير سفارة الولايات المتحدة لزيارة السفير الاسباني وأخبره بأن المس كافيل ستعدم في فجر اليوم التالي

وفي الحال ذهب السفير لزيارة البارون فون در لانكن مدير الشؤون السياسية فأخبره هذا بأن الجنرال مصمم على اعدام المس كافيل ولن يرجعه عن تصميمه انسان

وقال له السفير : « لقد أرسلت المس كافيل في سيارات الاسعاف مئات من الناس الى خارج الحدود البلجيكية . ولكنكم اذا قتلتموها فانها سترسل من قبرها ملايين من الناس ضدكم »

وما زال بالبارون حتى أقنعه بأن يتوسط لدى الجنرال في تخفيف الحكم

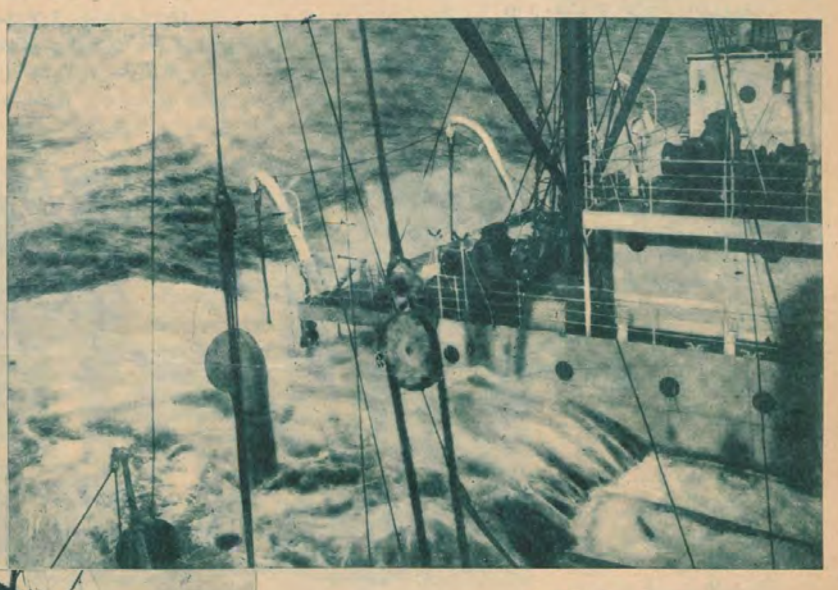
وذهب البارون ولم يغب إلا عشرين دقيقة ثم عاد بعدها يقول ان الجنرال أغلظ له القول وصرفه بخشونة وأن لا فائدة ترجى من السعي عنده

واقترح السفير على البارون أن يخابر الامبراطور تليفونياً ولم يكن مركز رياسة الامبراطور بعيداً ولكن البارون ذهل من هذا الطلب وصاح : « أخاطب الامبراطور بالتليفون ؟؟؟ . . . وهل الامبراطور يخاطب بالتليفون ؟؟؟ »

وبعد بضع ساعات أعدمت المس كافيل

وبعد ذلك بحين اخبر البارون السفير ان الامبراطور غضب غضباً شديداً لاعدام المس كافيل وجازى المسؤولين وأمر بألا تعدم امرأة قط بعد ذلك

وحدث بعد بضعة شهور ان السفير الالماني كان مدعواً للغداء عند ملك انجلترا . وبينما هو جالس على مائدة الطعام مع الملك جورج والملكة ماري سرد هذه القصة بحذافيرها فقال الملك جورج : « من دواعي راحتي الآن أن أعلم ان الامبراطور لم يكن مسؤولا عن مثل هذه الجناية »



ارتطام باخرة

في صباح ١٩ نوفمبر الماضي كانت الباخرة الانجليزية « هيلاند هوب » تمخر عباب المحيط قادمة من بونس ايرس الى لندن فاصطدمت بصخور فارلهو على سواحل البرتغال . وكان الفنار المقام على هذه الصخور معطلا عن العمل وقد قابل ضباط الباخرة وبحارتها هذا الاصطدام برباطة جأش وشجاعة واستطاعوا ان ينقذوا ركاب الباخرة كلهم وعددهم ٥١٩ شخصا وينقذوا انفسهم وعددهم ١٤٥ شخصا واقلتهم زوارق النجاة الى الشاطيء وترى فوق هذا الكلام صورة الباخرة عند ارتطامها بالصخور

اولاد كواكب السينما

« بفرلي هلز » ضاحية جميلة من ضواحي هوليوود مدينة السينما يسكنها اكبر الكواكب السينمائيين شأناً وابعدهم صيتاً واكثرهم ثروة..

وقد أصبحت هذه الضاحية التي فتنت العالم بقصورها وحدائقها أشبه بمعسكر احتشدت فيه الجنود والحراس والبوليس الذين اجتمعوا لحراسة أولاد أولئك الكواكب بعد أن نمي اليهم انهم عرضة للخطف

وذلك أن عصابات اللصوص المسلحين التي طغت وارتفعت شوكتها في نيويورك وشيكاغو ومدن أميركا الكبرى بلغت حدها الاقصى من الاستهتار بالقانون والشرائع ، وحشدت دور البوليس كل قواتها ضدها وضيقت عليها الخناق فلم تجد تلك العصابات ميداناً لاعمالها الشريرة الا في كاليفورنيا ، فرحل أكثرها عن عواصم الولايات المتحدة وهبط كاليفورنيا

وهناك نظمت العصابات شؤونها واستجمعت قواتها وأخذت تسعى لشن الغارة على اغنياء هذه الولاية واكثرهم من رجال السينما أرباب الملايين، وقد قبض البوليس أخيراً على أحد افراد هذه العصابات وما زال يرهقه بالسؤال حتى اعترف أن هناك خطة واسعة النطاق مدبرة لاختطاف عشرين طفلاً من أولاد كواكب السينما وطلب افتدائهم بالمال

وكان من نتيجة ذلك أن بوليس هوليوود استنجد بادارة الامن العام فارسلت اليه قوة كبيرة من البوليس المسلح واقام على هذه المنازل العشرين حرساً شديداً ، وعين بعض رجال البوليس لمرافقة الاطفال المهددين في روحاتهم وغدواتهم بين مدارسهم ومنازلهم ليلا ونهاراً !!

الشفاء العجيب

بنيامين ونستون جندي انجليزي اشترك في الحرب العظمى ثم عاد الى بلده بعد نهاية الحرب أعمى وأصم وأبكم وقد أصابته الغازات وأهوال القتال بهذه العاهات الثلاث

وعاش في بلدته تسلى على مقربة من شيفيلد عيشة بؤس وشقاء لايرى ولا يسمع ولايتكلم . وقضى على هذه الحالة المؤلمة اثنتي عشرة سنة الى أن شفي من عاهاته واسترد حواسه بشبه معجزة عجيبة

فقد كان يصعد سلم منزله في أواخر نوفمبر الماضي وما لبث أن زلت قدمه فسقط يهوي من أعلى السلم وانكسر ذراعه

ووقف من سقطته يتألم .. وإذ ذاك صاح مندهشاً وقد كادت الدهشة تورده موارد الجنون

فان صدمة السقوط أعادت اليه بصره وسمعه ونطقه . . .

وعاد يرى ويتكلم ويسمع !! . .



جنازة ضحايا ليون

ذكرنا في عدد سابق تفاصيل النكبة التي حلت بليون عندما انهار عليها الجبل . وترى فوق هذا الكلام صورة جنازة رجال المطافي . والبوليس الذين ماتوا تحت الانقاض في اثناء انقاذهم المصابين

رجل يرتكب ٦٨٥ جناية

تيودورو ريدونو شرير اسباني عاث في مدريد فساداً وما زال البوليس يطارده حتى استطاع ان يقبض عليه أخيراً ويقدمه للمحاكمة

وشرحت النيابة التهمة الموجهة اليه فاذا بها ٦٨٥ تهمة . . منها ٤٤٢ تهمة تزوير وتزييف و٢١٨ تهمة نصب واحتيال . . وبذلك أصبح بطل العالم في الاجرام وليس من السهل ان ينتزع انسان منه هذه البطولة المنكرة

واستمرت محاكمته طويلا ثم أسفرت عن الحكم عليه بالسجن تسع سنوات

وقد تبدو هذه المدة قليلة جداً بالنسبة لتهمه وجرائمه العديدة . ولكن القانون الاسباني ينص على انه لا يجوز محاكمة الشخص الواحد عن اكثر من ثلاث تهم في وقت واحد . ولذلك سقطت عن المتهم ٦٨٢ تهمة ولم يحاكم الا عن ثلاث تهم فقط ! !

زوجة وفية

المستر ارثر لى عامل خزف في تنفسور بانجلترا عمره ٤١ سنة وله زوجة عمرها ٤٠ سنة . وقد عاش الزوجان عيشة حب ووئام حتى أواخر نوفمبر اذ أصيب الزوج بمرض شديد ألزمه الفراش اسبوعين

وقضت الزوجة أيام مرض زوجها وهي ملازمة فراشه لا تنتقل من جواره ولا تغفل عن خدمته

ولبثت بجانبه الى أن تغلب عليه المرض فمات . .

وما كادت تقبله وتراه ميتاً حتى صمتت فلم تصرخ ولم تبك وانما ترنحت قليلا ثم سقطت وقلبها من معها فوجدوها جثة هامدة وقد لحقت بزوجها بعد موته بخمس دقائق

اسرار روسيا

كانت روسيا موضع الاحاديث والتساؤل في أواخر شهر نوفمبر الماضي فقد أحاطتها الاسرار وساد الغموض على أنبائها وتواترت الاشاعات بأن أشياء هائلة خفية تحدث فيها

وانتشر الخبر في كل انحاء أوربا أن هناك ثورة دموية رهيبة تصطلي روسيا بنارها وان الثوار فتكوا برجال الحكومة وقلبوها رأساً على عقب

وأقامت الحكومة سداً منيعاً بينها وبين العالم الخارجي فلم يصل اليه الا النزر اليسير من أخبارها

ففي ٢٤ نوفمبر سرت في لندن إشاعات تناقلتها الصحف وروتها المجالس وكان موضوعها :

ان الثورة امتدت في عواصم روسيا ومدنها

وان القتال دائر في شوارع موسكو

وأن الجيش انضم الى الثائرين واستولى على قصر الكرملين

والذي وضع هذه الاشاعات موضع اليقين أن المواصلات التليفونية والتلغرافية انقطعت مع روسيا وأن التقارير التي كانت ترد الى وكالات روسيا في باريس انقطعت في الاسبوع الاخير . وأن القطارات السائرة من روسيا الى بولونيا كانت تصل خالية من الركاب ليس فيها أي إنسان . وأن الصحف الالمانية التي تفيض عادة بأخبار روسيا لم تذكر عنها خبراً واحداً

ولا تزال الاخبار عن روسيا متناقضة مبهمة والعالم يترقب ما تتمخض عنه هذه الحوادث والاشاعات

ملاك نسيته السماء فوق سطح الارض !

راقصة فرنسية حسناء تنسى اسدال ستائر غرفتها فيقودها ذلك النسيان الى السجن !!

حكم العادة

يتعود المرء أن يفعل شيئاً في ظرف خاص أو فرصة مناسبة ، ثم يواظب على ذلك الفعل ويمارسه زمناً على سبيل الاستمرار ، فلا يلبث أن يكون أسيره وطوعه ، وتثبت العادة في خلقه حتى ينسى نفسه في بعض الاحيان ويقوم بذلك العمل في غير ظرفه المعتاد أو دون مراعاة مناسبته الملائمة . . .

وذلك عين ماحدث لاحدى الراقصات الفرنسيات الرشيقات ، فكانت عادة رقصها عارية أو شبه عارية أمام أنظار المتفرجين في « المولان روج » في باريس سبباً في أن اقتادها رجال البوليس من منزلها الى السجن في أحد الايام . . .

ملاك

أما هذه الراقصة فتدعى في عالم الرقص واللهو « فاني » وان كان اسمها الحقيقي فرناند ليجوت ، ولدت في بروكسل عاصمة مملكة البلجيك من أبوين وضيعين إذ كانت أمها غاسلة صحون وأبوها بواب أحد المنازل ، وكانت ساقاها جميلتين رشيقتين منذ صغرها وزادهما اتساقا وجمالاً ما كانت تؤديه من « مشاوير » في قضاء حاجات سادة أبويها . . .

فلما أن ناهزت الرابعة عشرة زاد إعجاب الناس بساقيها وأدركت بدورها قيمتهما وشاءت أن تستخدمهما في غير الجرى والاسراع الى تلبية طلبات سادتها ، ورغبت في أن تتاح لها فرصة تظهر فيها الناس على انها جمعت الى ملاحة الساقين وحسن اتساقهما ، رشاقة الغزلان وحلاوة خطراتها ، فهربت من بيت والديها وهبطت باريس بلد الفن وتقدير الجمال والرشاقة . . !



ولم تعن أمها بالبحث عنها ويئس أبوها من العثور عليها في بلد زاخر بالناس كباريس، فتركا أمرها للمقادير . ودخلت الفتاة في زمرة راقصات الحانات ثم ما لبثت أن وجدت من يقدر تلك الموهبة الجسدية فأدمجها في سلك راقصات الاستعراضات الكبرى

ووثبت فاني الى الشهرة حتى لقد قال عنها أحد النقاد : « انها ملاك نسيته السماء فوق الارض » ! !

ولما كان حسن تكوين جسمها ورشاقة أعضائها وملاحة تقاطيعها وابداع تكوينها وجمال ساقيها مطمح أنظار المتفرجين فقد كانت ترقص في «المولان روج» ــ ذلك الملهى الباريسي الاشهر ــ أشبه شيء بالعارية اذ لم تكن تكسو جثمانها البديع بغير قطعة صغيرة جداً من القماش فوق الفخذين موشاة بأحجار براقة من زائف الماس

واعتادت فاني هذه الثياب وكانت تظهر بها كل ليلة بين جماهير النظارة دون ان ترى هي أو غيرها أو السلطات المختصة ان في ذلك خروجاً على الآداب العامة

نسيان

وحدث منذ عهد قريب ان ارهق أوربا في الصيف الماضي حر شديد وقيظ ممض حتى مات بعض الباريسيين من ضربة الشمس وشدة الحرارة . وكان الناس في لندن يمشون في الطرقات في نصف ثيابهم العادية وكان الأسبان يذهبون في بعض الأحيان الى أعمالهم في ملابس الاستحمام

وفي اثناء هذه الفترة من اشتداد أوار الحر كان على فاني ان تدرس رقصة جديدة استعداداً لاستعراض قادم

وأقعدتها شدة الحر عن مراجعة خطوات رقصتها يومين ، ولكنها رأت نفسها مضطرة الى المراجعة فقامت بها في منزلها وفي غرفة نومها الواسعة الارجاء

وكان طبيعياً في ذلك القيظ ان تترك نوافذها مفتوحة على مصاريعها ، وكان طبيعياً ايضاً ان تخفف من ثيابها جهد الطاقة ، فاكتفت بارتداء الملابس التي ترتديها اثناء الرقص

ونسيت الفتاة ان تسدل ستائر النوافذ ، وبدأت في مراجعة الرقصة الجديدة، ولعل حمية الرقص وانهماكها في دورها القادم جعلاها تنسى ماحواليها فراحت تخطر في ارجاء الغرفة وتذهب فيها وتجيء كانها على خشبة المسرح

وكانت احدى نوافذ الغرفة تتصل بشرفة « بلكون » صغيرة مطلة على الشارع ، فكانت في أثناء حمية الرقص تخطو في نهاية هذه الشرفة في تخطرها وتثنيها في عرض حجرتها ..

ولم تشعر لشدة انهماكها في ذلك التمرين بالهمسات وعبارات الاعجاب الخافتة التي كانت تنطلق من افواه الذين تجمهروا تحت نافذتها يعجبون بجثمانها البديع والرقص الطريف والمشاهدة المجانية

وكثر تجمهر الناس وبرزت اليهم وهي غائبة الوعي عنهم وتصادف أن قامت بخطوة رشيقة بارعة في تلك الشرفة فلم يتمالك النظارة الواقفون في عرض الطريق من أن يهتفوا لها ويصفقوا إعجاباً واستحساناً

وأفاقت لدى تلك الضجة ونظرت الى الشارع فرأته مكتظاً بالخلق الذين ما رأوها تعيرهم التفاتها حتى عادوا يهتفون لها ويضجون بالاعجاب والاستحسان

وكأنها تأثرت بهذه المظاهرة الحماسية فانحنت ترد تحية جمهور المعجبين فزادوا هتافاً ، فعادت تنحني للمرة الثانية شكراً وتحية على نحو ما تفعل في الملهى ، واذا بصوت الجمهور يخفت ويتضاءل ثم يتبدل صخباً واحتجاجاً اذ هرع رجال البوليس يشتتون الناس ويفرقونهم

وصاح بها أحد رجال الشرطة طالباً اليها أن تبرح الشرفة الى داخل الغرفة وصعد آخرون الى مسكنها حيث استقبلتهم دهشة متسائلة عن سبب اقتحامهم شقتها . .

ـــ لقد خرقت حرمة القانون .. وخرجت على أحكام المادة ٣٣٠ من قانون الآداب العامة..

وعبثاً حاولت فاني أن تفهم معنى خروجها على قواعد الآداب والأخلاق ، وذهبت مرغمة مع رجال الشرطة الى مركز البوليس

وأراد ضابط البوليس الذي ذهبت اليه أن



الراقصة الحسناء المدموازيل فاني ديلوني

جهها أنها قامت بعمل شائن مخجل بظهورها لشرفة منزلها بملابس الرقص ، فكانت بينهما حادثة ومناقشة طويلة اذ حاولت أن تقنعه أنها غير ملومة بسبب اشتداد الحر ، وأنها لم تسيء الى المارة الذين لم يتقدموا ضدها بأية شكوى والذين كان في استطاعتهم أن ينصرفوا عن مشاهدتها وهي ترقص لو أنهم رأوا في ذلك ما يؤذي أبصارهم ! !

ولم يقو الضابط على الرد على جدلها ومنطقها فأحالها على المحكمة حيث بلغت المناقشة في ذلك الشأن أشدها

فقد قرر القاضي أن ما يعد في بعض الاحيان غير خارج على الآداب العامة ولا مخالف لقواعد حسن السلوك ، قد يعد مروقاً عنهما في أحيان أخرى ، وضرب لها مثلا بالحديث والصفير المسموح بهما في الطريق العام ، والممنوعين في دور التمثيل أثناء العمل

وسألها القاضي :

— ماذا يكون شعورك لو أن المتفرجين على رقصك في الملهى خلعوا أثوابهم وبدوا عراة أثناء الرقص ؟ !

فاجابته : « بأن ذلك يبعث فيها روح الاستياء والتذمر لان أكثر الناس ليسوا على جانب كبير من قسامة التقاطيع وملاحة أعضاء البدن . . . ! ! »

ثم وثان وثالث

ولم يكف فاني هذا المشكل فقد لهجت الصحف الفرنسية بحادثها ثم نقلته عنها صحف بلجيكا ونشرت بعض صحف بروكسل صوراً متعددة لها في تلك المناسبة . فأطلعت عليها أمها فأسرعت الى باريس تطلب ان تعود الفتاة القاصر الهاربة الى بيت أبويها وتبقى تحت تصرفهما الى ان تبلغ السن القانونية لبلوغ الرشد الذي بقى عليه سنة اخرى . .

ولما كان القانونان البلجيكي والفرنسي يعاقبان القاصر الهاربة من أبويها فقد قضى عليها بالسجن ثلاثين يوماً ، تعود بعدها الى أبيها البواب ومعاونة أمها غاسلة الصحون

وقد راع الراقصة الحسناء هذا الشطر الاخير من الحكم أكثر مما راعها السجن وما تنتظره من حكم في حادثها الأولى ، وراحت تسأل محاميها بلهفة والحاح أن يغيثها بحل يخرجها من قيد العودة الى بروكسل

وقد أذعنت الى الرضاء بالزواج من فتى فقير كان يحبها لتخرج بالزواج من قبضة أبويها وان كان ذلك قد لا يخرجها من حكم المادة ٣٣٠ من ذلك القانون الاخلاقي الفرنسي العتيد !

جمعية تغذية المرضى الفقراء

(بقية المنشور على صفحة ٧)

أول ديسمبر سنة ١٩٠٩ على سبيل الاحسان اقتضى تحريره لحضرتكم للعلم بذلك

وكيل الدائرة
محمود فهمي

نظام العمل

وتمكنت الجمعية من أن تنهض على قدميها واستطاعت أن تدرج في صفحة الوجود وتهيأت لها أسباب النهوض فبدأت اعمالها تحت كنف ظليل من رعاية سمو الوالدة ومثات المحسنين ، وجعلت مستقرها أول الامر في اجزاخانة الغوري التي كانت حينئذ في ميدان باب اللوق . ثم أخذت تنظم استيراد الطعام الخاص بالمرضى وقصرته على .. اللحم واللبن

وكان من شأنها أن لا تصرف شيئاً من ذلك الغذاء الا اذا أمر به واحد من الأطباء ، وطبعت لذلك استمارة خاصة ، هي المنشورة صورتها على هذه الصحيفة ، يتقدم بها المريض عن طريق طبيبه

أقسام الجمعية

وشهدت الجمعية حركة الاقبال والازدحام في مركزها الرئيسي فأرادت ان توفر من جهود المرضى وان لا تضن عليهم بالراحة حتى في السير اليها ، فأنشأت ثلاثة فروع تصرف منها الاغذية وجعلتها في الأنحاء الآهلة بالسكان الفقراء فكان أولها في عابدين والثاني في العباسية والثالث في باب الشعرية

وحسبك لكي تؤمن بجزيل نفعها أن تعلم أن هذه الفروع كانت تغص يومياً بعشرات المرضى الذين وفدوا عليها وصدروا عنها وألسنتهم تلهج بالشكر والثناء

مصير أليم

على أن هذه النواة الصالحة قضي عليها ولم تعمر إلا بضع سنين

قامت الحرب العظمى فحورت مجرى الحوادث وبدلت من جوانب النظم العامة ، وأقامت على كل المرافق كابوساً يهدد أنفاسها ويسلمها الى الموت

وذهبت الجمعية البارة ضحية الحرب الغابرة فقضت نحبها وتشتت أعضاؤها وأغلقت ابوابها الرحية الى اليوم . . ! !

وبعد . .

لقد صورنا للقارىء الكريم وللجمعيات الخيرية والمحسنين والحكومة حالة المريض الفقير ، وكيف كانت تخفف لوعته وتكفكف دمعته تلك الجمعية البارة البائدة ، فهلا يفكر واحد من المحسنين في الدعوة الى اعادة انشاء مثل هذه الجمعية بطريقة عملية وجدية منتجة ، رحمة بالبؤساء والفقراء الذين يقعدهم شح الغذاء عن الحصول على الشفاء ؟

حسناء مهربة يحكم عليها بالذهاب الى الكنيسة

حكم عجيب من طرائف المحاكم الاميركية



وقفت المس استر ماتسون وهي فتاة حسناء في الثانية والعشرين من عمرها أمام محكمة دنفر في الولايات المتحدة لتحاكم بتهمة التهريب

وبعد ان فحص القاضي فوستر سيمز قضيتها وسمع شهادة الشهود وأقوال النيابة والدفاع أصدر حكما طريفاً لم يسبقه اليه انسان

. فقد حكم على الفتاة بأن تذهب الى الكنيسة في كل أحد لمدة سنتين . . وان أخلت بذلك ترسل الى السجن !

ولم يسبق للمس ماتسون ان دخلت الكنيسة ولا السجن ، ولذلك كان لها ان تختار محلا من محلين لا تعرفها ، فاختارت أهون الأمرين ورضيت بان تذهب الى الكنيسة فهي خير من السجن

ولكن الامر لم يكن بالسهولة التي يتوهمها القارىء والتي توهمتها الفتاة

فان وجود فتاة حسناء خاطئة في الكنيسة ١٠٤ أيام من أيام الآحاد لا بد ان يسبب نفور الكثيرين من دخول الكنيسة . كما أنه يسبب دخول الكثيرين اليها ممن لم يسبق لهم أن يدخلوا معاهد الدين

وكان من الصعب العثور على قسيس يرضى بأن تكون الحسناء المجرمة « زائرة مستديمة » لكنيسته ، ولذلك عهد القاضي الى وكيل المتهمة بأن يتفاوض مع القسس حتى يحصل على رضى من أحدهم

وتوفق المحامي الى اقناع القسيس هسبت رئيس أقدم كنيسة في دنفر بان يشمل المجرمة الحسناء برضاه بعد ان اقنعه بالآية المعروفة « من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر »

ولم ينكر القسيس بعد ذلك على اصدقائه انها تجربة خطرة لأنه لا يدري هل تستفيد كنيسته أو تخسر بدخول هذه الحسناء

وكان هذا الحكم العجيب حكما غير منتظر. فان الفتاة اعترفت بفعلتها وتركت نفسها لرحمة المحكمة

وقد سبق ان قبض عليها مرتين بنفس هذه التهمة فكانت تفر في كل مرة من قبضة البوليس الى ان عجزت عن الفرار في المرة الأخيرة

وكان القبض عليها في آخر مرة راجعاً الى شرك نصبه لها اثنان من رجال البوليس، حيث تنكرا في ثياب عادية وطلبا منها زجاجتين من الويسكي فجاءتهما بهما وقبضت ثمنهما نقوداً عليها علامة مخصوصة وبذلك ثبتت ضدها التهمة

ولم يجد محاميها ما يقوله الا ان يطلب الرحمة وتخفيف العقوبة ذاكراً انها نشأت يتيمة الوالدين دون أن تجد أما تحنو عليها أو أبا يرشدها سواء السبيل

وختم المحامي دفاعه بقوله : « انني واثق أنني أستطيع أن أحملها على اصلاح حياتها اذا منحتها المحكمة فرصة للاصلاح »

ولبث القاضي يفكر هنيهة ثم نظر الى المتهمة وسألها :

— « ألم تذهبي قط الى الكنيسة ؟ »

وترددت الفتاة وارتبكت ودهش محاميها اذ لم يكن ينتظر مثل هذا السؤال . ولم يدر ما هو خير جواب تجيب به . فلعل القاضي متدين وإلا ما سأل هذا السؤال . فاذا أجابته بأنها لم تذهب قط الى الكنيسة زاد سخطه عليها وأرهقها بالعقاب

ومن جهة أخرى فاذا أجابته بأنها تذهب الى الكنيسة لزاده سخطاً أن الكنيسة لم تصلح من اخلاقها، وكان في ذلك دليل على أن روحها مفعمة بالشر ، ولعله يسألها عن نظام الصلاة وعما يصنع الناس في الكنيسة فلا تستطيع جواباً

وبعد تردد بضع ثوان فضلت استر أن تتبع المثل الاميركي القائل: « اذا كنت في شك فقل الصدق »

وأجابت قائلة : « كلا ياسيدي لم أذهب قط الى الكنيسة »

وظهر في وجه القاضي أنه ارتاح لهذا الجواب فتنفست إستر الصعداء

وسألها القاضي سؤالا ثانياً : « ألم يخطر ببالك أنك قد تستفيدين من الذهاب الى الكنيسة ؟ »

وكان ذلك سؤال يدعو الى الحيرة أيضاً ولكنها فضلت ان تقول الصدق وتتمسك به فقالت : « كلا يا سيدي »

واستطرد يقول : « وإذا حكمت عليك بان تذهبي الى الكنيسة في كل يوم أحد لمدة سنتين وان تثبتي حضورك عند القسيس في كل مرة . . فهل تقومين بذلك ؟ »

وحسبت الفتاة حسابها . . أيام الاحاد في مدة سنتين تبلغ ١٠٤ أيام . . وهي لن تقضي في كل يوم في الكنيسة أكثر من ساعة ونصف فتكون المدة كلها ١٥٦ ساعة . وهي مدة أقل بكثير من ثلاثة الأشهر التي يحكم بها عادة على المهربين في السجن

ولذلك أجابت : « نعم يا سيدي »

وحكم القاضي عليها بالذهاب الى الكنيسة كل يوم احد لمدة سنتين

وانتشر الخبر . وظن الناس ان استر ستجلس في الصف الاول من مقاعد الكنيسة وان القسيس سيلقي عظة موجهة اليها . ولذلك احتشدت الكنيسة في يوم الاحد الاول بالناس الذين يريدون التفرج على المحكوم عليها

ولكن القسيس تحاشى في اليوم الاول ان يذكر شيئاً عن الخمور وتهريبها، وأراد ان

مس استير ماتسون المهربة الحسناء

تشعر الفتاة بأنها « فرد من الأسرة » وأنها مثل باقي الموجودين ، وأنه إذا أشار اليها بأية اشارة في عظة فان في ذلك قسوة غير مرغوب فيها

ودخلت الفتاة مثل باقي المصلين وجلست بينهم ولكن حدث مالم يكن في حسبان القاضي ولا القسيس

فقد سمع القسيس بعض النسوة الموجودات يتأملن في الثياب الغالية التي كانت الفتاة ترتديها ويتهامسن قائلات :

« حقا ان تهريب الخمور يأتي بربح كبير



مستر فوستر سيمز القاضي الذي حكم على مس استير ماتسون بالذهاب الى الكنيسة

انظرن الى ما تلبس هذه الفتاة من الثياب الفاخرة . . انه عمل رابح جميل ! . . »

وحدث ان القسيس قال في أثناء عظته :

« ان جزاء الخطية هو الموت ! ! »

فقالت إحدى الحاضرات بصوت خافت بلغ مسامع الكثيرين : « بل جزاؤها ملايين الدولارات ! ! »

وما كاد ينتهي ذلك اليوم حتى أصبح الناس يتساءلون عن نتيجة هذا الحكم ويخشون ان يؤدي الى إقبال السيدات على تهريب الخمور . . وأن يكون القاضي سيمز قد راح ضحية غلطة بسيكولوجية ! !

ولا يزال الناس في دنفر يتساءلون . .

العيادات في حديقة الحيوانات



شبل صغير يحقنه الدكتور منرا بمصل يساعده على النمو

الدكتور منرا ينزع سناوة من فم رخم ابتلعهادون أن يعرف قيمة ضررها

الدكتور منرا ينزع ضرس دب في حديقة حيوانات باريس

من اعلى الى اسفل :
تقييد الدب الذي يؤلمه ضرسه استعداداً لخلع الضرس

آلة السينما الناطق تلتقط صوت الدب عند خلع ضرسه

الحيوانات مثل الانسان عرضة للأمراض والسقام وخصوصاً الحيوانات الاسيرة في أقفاصها البعيدة عن الهواء الطلق وعن الغابات التي نشأت فيها

ولم تغفل حديقة حيوانات باريس عن إدراك ذلك ، ولذلك عينت الطبيب « منرا » ليعالج حيواناتها المرضى . فأنشأ هذا الطبيب قفصاً كبيراً لعيادة الحيوانات وتراه أحياناً يضمد جراح بعض القرود او يحقن أحد الاشبال ليساعده على النمو أو يخرج من حلق أحد الطيور المائية الكبيرة شوكة تضايقه

وكانت أصعب العمليات التي قام بها عملية نزع ضرس دب كبير جاء به حارسه الى قفص العيادة وأرقده على الارض بعد أن قيد يديه ورجليه ثم نزع الكمامة عن فمه وأدخل الطبيب في ذلك الفم الهائل ادوات الجراحة لخلع الضرس . . وهو معرض في كل ساعة لأن تطبق عليه تلك الانياب الحادة . . .

اذا أعطيت ١٠٠٠ جنيه

(بقية المنشور على صفحة ٦)

انتهاء الاجل المحتوم بخير ساعة واحدة غادرت السيارة وامتطيت « قارباً » أخوض به لجج الماء وحدي حيث تتقاذفني امواجه. وهناك وسط تلك اللجج الصاخبة أختم حياتي التاعسة وأسدل الستار على الفصل الاخير من مأساة العيش وما أمره. وبذلك أموت بين الامواج المتلاطمة. كما عشت في بحر الحياة الطامي وضجيجه المتواصل »

وكنت في صالة ماري منصور فسألت ابنتها « عايدة »

قالت : « ان والدتي هي التي تعبت في تربيتي وتعليمي فهي أحق بالمبلغ. لهذا أتنازل لها عنه وأختار لي ركناً أبتعد به عن الناس جميعاً ثم أستسلم للبكاء حتى ينتهي الاجل »

وفي صالة ماري راقصة خفيفة تدعى « زوزو لبيب » وهي فضلاً عن الرقص تشترك في إلقاء القطع الغنائية والتلحينية

فلما سألتها قالت : « في الحقيقة دلوقت ما بكنش افكر لكن هات الالف جنيه وشوف أنا أقول لك ايه ؟ »

قلت : « افرضي أن المبلغ الآن في حقيبتك وأن أربعاً وعشرين ساعة هي المهلة الباقية لك فماذا تصنعين ؟ »

قالت : « والله ياخويا. الفلوس هي اللي بتتكلم. وهي اللي بتفكر. وهي اللي بتعمل كل حاجة.. لكن احنا.. ياحسرة علينا الواحدة من غير قرش ماتسواش قرش.. » ثم استطردت في محاضرتها عن « الفلوس » وفوائدها ومضار « قلتهم »...

وأخيراً قالت : « أوصي أن يدفن معي مبلغ الالف الجنيه لان الدنيا شتا. والفلوس تدفي البردان »...

وتصادف ان كانت المطربة المعروفة نجاة بين الحاضرين في صالة ماري فلما وجهت اليها سؤالي قالت :

« اعطي المبلغ للابطال الرياضيين اللي شرفوا سمعة مصر »

قلت : « ولكن ربما حصل خلاف بينهم على التقسيم فهل يحسن ان تخصي واحداً منهم به ؟ » فقالت والله عندك حق. يمكن يتخانقوا ويسوئوا سمعة البلد تاني... احسن شيء اديهم لسيد نصير.. يتصرف فيهم بمعرفته »

عال ياعم سيد.. روح اقبض بقى وتعالى حاسبني !!

وسألت حسين المليجي وهو من هواة سباق الخيل فقال : « اروح السبق وألعب بيهم كلهم فان كسبت فالمكسب لايقل عن مليون جنيه. وفي هذه الحالة اموت مليونير. وطبعاً بعد موتي كل الجرايد رايحة تكتب عن صاحب العزة الثري الأمثل حسين بك المليجي الذي قصفت المنون غصن شبابه عن زوجة واحدة بدون اولاد وعن حماة واحدة.. ولا كل الحموات.. وعن وعن الى آخره.. وسيكون لموتي ضجة كبيرة في البلد وبذلك تزداد شهرتي وهذا كل ما ابغيه.. ويكفانا نعيرها »

غنيم

حي المخدرات

(بقية المنشور على صفحة ٥)

اجسادهم لا يشتريها أحد... كانوا في تلك الحالة يعمدون الى السرقة والنشل ثم يذهبون اليه بما يسرقون فيشتريه منهم بثمن لا يكاد يذكر

« وأخيراً اراد ان يزيد أرباحه ففضل ان يدفع لهم ثمن ما يشتريه مخدراً.. وبعد ان كان يعطيهم الثمن قرشاً اصبح يعطيهم بدل القرش ذرة من المخدرات لا تساوي نصف قرش..

« ولما أفلحت تجارته ترك البيع والشراء واكتفى ببيع المخدرات !!.. »

العلاج

ويعلم البوليس.. ويعلم الناس اجمعين ان في هذه الاحياء منبع الشرور والآثام وموقع المجرمين والاجرام.. فهل تكفي المراقبة المتقطعة واصطياد الافراد فرداً فرداً ؟

كل ذلك لا يجدي ولا يفيد فتيلا

فما زالت الضحايا منتشرة في الطرقات..

وتراها في الازقة مطروحة بجوار الجدران كأنها الرمم البالية او سقط المتاع

وكلها أيد عاملة فقدتها مصر..

مثل هذه المنطقة الواسعة الواقعة في أم أحياء العاصمة مصدر خطر وويل

وبقاؤها شائن لسمعة القاهرة..

وفي مصر مصلحة للتنظيم.. ومصلحة للصحة.. وكلتاهما تعلمان ان هذه المنطقة مصدر الشر والامراض. ومرتع الجراثيم والميكروبات وان اكواخها البالية ومنازلها القذرة المظلمة المحرومة من الشمس والهواء.. يتكدس فيها ساكنوها ويعيشون عيشة اقرب لعيشة البهائم

ولو غفرنا لهم تجارتهم المشؤومة فاننا لاننسى انهم آلاف وآلاف من الناس يعيشون عيشة خالية من كل اسباب الصحة..

وكل هذه الاسباب تدعو الى تطهير هذه المنطقة **تطهيراً تاماً فعالا**

اذا أصاب التلف عضواً من اعضاء الانسان فان الواجب يقضي ببتر هذا العضو حتى يسلم الجسد

وهذه المنطقة هي العضو المعتل السقيم

وفي بتره نجاة لباقي المناطق

وتلك هي الطريقة الوحيدة

ان تنزع ملكية هذه الاكواخ البالية والمنازل المشؤومة وان تهدم كلها حتى يصبح مكانها فضاء مطهراً من هذه الاكداس المكدسة من الحجارة والقاذورات والشر.. وتفتح فيها الشوارع الواسعة وتقسم الى قطع تبنى فيها العمارات والمباني التي لا تستطيع ان تأوى اليها تلك الخفافيش البشرية التي تعيش في الظلام

الالعاب الرياضية

الحكومة المصرية

تساهم في تكريم البطولة

عاشت الرياضة في مصر قبل اليوم بعيدة عن عطف الهيئة الحاكمة - الا فيما ندر - ولطالما جدت مناسبات وسنحت فرص لتمد الحكومة يدها للمعاونة والتعضيد، ولكن الحركة الرياضية كانت في كل مرة تخرج بدون نتيجة من هذه الجهة

أما اليوم. وقل معي. اما وقد انتصر بطلنا العظيم نصير ذلك النصر الباهر الذي تحرك له كل ذي روح في البلاد



للمائدة الرئيسية في حفلة تكريم نصير وقد جلس من اليمين للمستر سمبسون فجعفر والي باشا فراد سيد احد باشا فابرهيم فهمي باشا فصاحبا المجد النبيلان عمرو ابرهيم وسليمان داود فدولة رئيس الوزراء فمعالي كبير الامناء فأصحاب السعادة مراد محسن باشا وكيل ديوان جلالة الملك فالقيسي باشا فعبد الفتاح صبري باشا

أما اليوم. وقد انتصر المصري فأصبح بطلا لأبطال العالم بعد ان خضع لجبروته عمالقة القوى وأساتذة الفن الرياضي وطأطأوا لسيادته رءوسهم فاتخذ منها دعائم لعرشه الثابت وقوائم لأريكته الخالدة

في هذا اليوم السعيد هبت الحكومة في شخص محافظ العاصمة لتقوم بنصيبها في تحية هذا البطل الظافر

ولقد تألفت لتلك الغاية لجنة قوامها حضرات أصحاب السعادة والعزة حسن شعراوي باشا وابرهيم راتب بك وداود راتب بك وعبد الحميد كازاروني بك ومصطفى رشيد بك وميشيل لطف الله بك والمسيو سلفاتور شيكوريل واسحاق حلمي بك وفؤاد أباظة بك ومحمد سلطان بك وفائق خيري بك والاستاذ فيليب نصيف المحامي. وعلى رأس تلك اللجنة صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ القاهرة

وحددت اللجنة الساعة الخامسة من مساء الجمعة الماضية موعداً للاحتفال في كازينو الجزيرة على ضفاف النيل السعيد. وفي ذلك القصر الفخم الذي شيده ساكن الجنان الخديو الاسبق اسماعيل باشا اجتمع لفيف كبير من علية القوم يتقدمهم صاحب المعالي سعيد ذو الفقار باشا كبير أمناء جلالة الملك نائباً عن ذاته العلية، وكذلك حضر من أمراء البيت المالك صاحبا المجد النبيلان اسماعيل داود وعمرو ابرهيم. كما حضر أصحاب الدولة والمعالي والسعادة والعزة اسماعيل صدقي باشا وتوفيق رفعت باشا ومراد سيد احمد باشا ومراد محسن باشا وكيل ديوان جلالة الملك وجعفر والي باشا ويوسف سليمان باشا ومحمود فهمي القيسي باشا وعبد الفتاح صبري باشا واحمد حسنين بك الأمين الأول لجلالة الملك ومحمد حسين بك الأمين الثاني ومحمد حيدر بك وكيل المحافظة ومحمد العشماوي بك والمستر سمبسون ومحمد رشدي بك وعبد العزيز عبد الله سالم بك وعلي الكيلاني بك من رجال التربية بوزارة المعارف. وغير أولئك ممن لم تع الذاكرة اسماءهم

وقد بدأت الحفلة في موعدها فوقف حضرة داود راتب بك سكرتير اللجنة ونوه عن السادة الذين فاجأتهم اعذار هامة فتخلفوا عن الحضور بأنفسهم وان كانت قلوبهم مع الجمع حاضرة

ثم دعي الكل الى تناول الشاي. وبعد الانتهاء منه وقف شاعر القطرين خليل بك مطران وألقى قصيدة عامرة البيان حيا فيها البطل المصري بآيات بينات كان لوقعها أكبر الأثر. ولولا ضيق المقام لأتينا بالقصيدة من ألفها ليائها ولكن ذلك لا يمنعنا من اقتطاف القليل من دررها. فقد كان مطلعها:

يا فتى الفتيان أحسنت البلاء
في المباراة وحققت الرجاء
وأريت الغرب ما بالشرق من
قدرة يبرزها حين يشاء

ثم تخلص من ذلك الى وصف أبناء مصر البواسل وما فيهم من عزيمة لا ينقصها غير الدربة والمران فكان في ذلك أصدق ترجمان للحقيقة الواقعة في وصفه:

أثبتوا أنهم ان دربوا
صالح التدريب جد الاقوياء

وعطف بعد ذلك على المحتفل به فاقتبس مما في اسمه من جناس «للنصر» أبرزه في بيته التالي:

«لنصير» شرف زاد اسمه
بعزيز «النصر» نبلا وازدهاء

ثم ختمها بالدعاء لجلالة رب الكنانة وحامي حمى الرياضة فيها وجلس بين الاعجاب والتصفيق

ثم وقف الاستاذ الغنيمي التفتازاني لجال في ميادين البلاغة واقتطف منها ثمراً جنياً بعثه الى الآذان خطاباً حلواً شهياً. ولم يشأ أن يترك الفرصة تمر دون أن يسجل تلك البادرة الحسنة فيقول: «سادتي. للمرة الاولى في تاريخ الرياضة البدنية يبلدنا الأمين يقام مثل هذا الحفل الحاشد تكريماً واكباراً لجهود شاب من خيرة أبناء الوطن أرومة ونشأة»

ثم بين في سلاسة أسلوبه أن نبوغ نصير انما يرجع الى متانة أخلاقه واستمساكه بالعروة الوثقى واحتفاظه بدينه القويم الذي يقول على لسان النبي الكريم في فضل الرياضة (علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل)

ثم ختم خطابه الشائق بذكر ما للمليك من فضل على الرياضة وأبنائها ووقف بعده حضرة فائق خيري بك سكرتير اتحاد رفع الاثقال فتحدث عن البطولة وأثرها في الامم والافراد ثم افتخر عن الاتحاد بانتساب «نصير» له وأشار الى فضل المليك المفدى على الرياضة في البلاد

وآن بعد ذلك أو ان هبوط الوحي وارساله بين الناس سحراً حلالا يستحوذ على ألبابهم ويتملك أعنة اعجابهم فوقف معالي جعفر والي باشا ليلقي على المسامع قصيد أمير الشعراء «شوقي» فتنساب معانيها الى الآذان بغير استئذان. وتدب الى أوتار القلوب فتنبعث منها أنغام عذبة طروبة هي الموسيقى التي أنعشت أفئدة الرياضيين فانتشوا بها وعلت رءوسهم فخراً وتيهاً.. حيث قال في مطلعها:

شرفاً نصير ارفع جبينك عالياً
وتلق من أوطانك الاكليلا

وتلا ذلك البيت آخر يصح أن يكون مفخرة لنصير على مر الدهور والآباد اذ تحدث فيه الشاعر عما أصابه البطل من اكرام الامة وعطف المليك. وهذا خير ما يهنأ به عامل:

يهنيك ما أعطيت من اكرامها
ومنحت من عطف «ابن اسماعيلا»

ولقد سما أمير الشعراء سمواً كبيراً في نصيحته لمواطنيه أن يكونوا السابقين أبداً في كل حين. وأن يقلوا في المقدمة اذا انبثوا بين غيرهم أو يلزموا عقر دارهم اذا لم تبلغ بهم الهمة هذا المدى اذ قال:

هذا زمان لا توسط عنده
يبغي المغامر عالياً وجليلا
كن سابقاً فيه أو ابق بمعزل
ليس التوسط للنبوغ سبيلا

ثم أشار في لباقة الى اعتصام نصير بدينه فقال:

لم لا يلين لك الحديد ولم تزل
تتلو عليه وتقرأ التنزيلا

وكان سعادته ظريفاً في تعبيره عند ماطلب الى نصير أن يستعين بقوته على زحزحة الضائقة الدلهمة الحالية حيث قال:

الأزمة اشتدت وران بلاؤها
فاصدم بركنك ركنها ليميلا

ووقف بعد ذلك الاستاذ فيليب نصيف المحامي فألقى كلمة اللجنة، وعقبه البطل المحتفل به فدوى المكان بتصفيق هز أركانه. ولما هدأت عاصفته تكلم نصير فشكر اللجنة وتحدث بنعمة المليك على رعيته وأشار بما كان لجلالته من يد أسداها الى الرياضة فرفع من ذكرها وأعلى من قدرها.. ولم ينس ان يخص الصحافة بكلمة الثناء المستطاب ثم هتف ثلاثاً بحياة الملك المفدى وولي عهده المحبوب وتابعه الجميع في الهتاف، ثم عزفت الموسيقى بالسلام الملكي مؤذنة بانتهاء الحفل. فقام المدعوون يتحدثون عما كان لنصير من جليل الفعال

هذا وقد تفضل صاحب المجد النبيل سليمان داود فأهدى للبطل نصير مدالية ذهبية تذكاراً



لجنة الاحتفال بتكريم نصير وقد وقف هو في الوسط والى يمينه معالي جعفر والي باشا والى يساره سعادة محمود صدقي باشا وخلفه حضرتا اسحاق حلمي بك ومختار حسين افندي



احد مناظر المباراة بين الاهلي ومنتخب الجيش

ولته ، كما قدم اليه دولة رئيس الوزراء كأسا ية باسم لجنة الاحتفال ومعالي وزير المعارف سا اخرى مهداة من الوزارة لهذه المناسبة يا

كذلك تفضل صاحب المجد النبيل عمرو هيم فأهدى للبطل المصري الآخر « مختار ين » مدالية تذكارية كان لها أجمل وقع في له وفي أفئدة أعضاء الاسرة الرياضية بأجمعها

الاهلي يتغلب على منتخب الجيش

أقيمت هذه المباراة في أرض الامير فاروق زرة وأشرف على قيادتها الحكم النزيه الاستاذ د بدر الدين

وقد بدأ اللعب بهجوم من الانجليز خفنا منه أشبال الاهلي الذين دوخوا رجال المختلط لاسبوع الاسبق. الا ان الانجليز لم يستطيعوا ينالوا شيئاً

وبعد ربع ساعة تسلم الجناح الانجليزي يسر الكرة وعدا بها موازياً الخط الجانبي خلص من حسان ثم من مسعود حتى اقترب ن الهدف بعد أن بذل مجهوداً كبيراً ولكنه ستطع الاصابة فضاع ذلك المجهود سدى

وبعد مضي ثلاثين دقيقة من الابتداء ناور الاهليون في طلعة موفقة على أثر لمس لكرة ليد أحد أفراد الانجليز وانتهت بعدها لى متوسط الهجوم حمدي فرماها رمية صائبة كانت هي الهدف الاول للاهلي

وبعد دقيقتين من ذلك وصلت الكرة لى ظهير الانجليز وكان متجهاً الى ناحية هدفه فأراد ان يعيدها Backward الا ان حمدي هجم من خلفه فاستحوذ على الكرة دونه . وكان الحارس قد خرج لملاقاته فخلا الهدف ولم تحتج الكرة الا لرمية موضعية بسيطة تدحرجت بعدها الى الشبكة مسجلة الهدف الثاني والاخير في هذا الشوط

تشدد الانجليز بعد ذلك في هجومهم وتضامنوا في طلعات خطرة الا أنها كانت تبدد جميعاً

وفي الشوط الثاني هجم الاهليون على الهدف الانجليزي بعد دقيقة واحدة من بدايته فلما وجد الظهير « فريمان » أن الخطر عدق به أراد ان يستعين بحارس المرمى فمررها اليه ولكن الاخير لم يكن في مكانه فدخلت الكرة دون ان تجد من يردها عنه . وبذلك سجل « فريمان » الهدف الثالث (للاهلي)

وبعد ربع ساعة رمى حمدي رمية قوية فأعاد القائم الكرة الى منصور الذي استطاع ان يتخلص بها من الظهير وأن يودعها الشبكة برمية سريعة الى اعلاها

وبعد ثلاثين دقيقة من بداية هذا الشوط أخرج الحكم ساعد الانجليز الايسر. ومع ذلك استمروا يهددون مرمى الاهلي فترة طويلة صمد لهم فيها الدفاع في وقفة مشرفة

وقبل الانتهاء بسبع دقائق تخلص لبيب في طلعة فردية من الدفاع ومن الظهير ثم دخل بها الهدف مسجلا الاصابة الخامسة

وقبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة تمكن حسين حمدي برمية سريعة من تسجيل الهدف السادس والأخير

الملاكمة فى مدارس الحكومة

انه لما يسر الرياضيين أن نذيع خبر جعل الملاكمة ضمن فروع الرياضة في مدارس الحكومة الثانوية والخصوصية

فقد قررت وزارة المعارف ادخال هذا النوع في المدارس المذكورة واختارت الماجور ماكلور مدرباً لها . وقد تكونت فرق قائمة بذاتها في كل مدرسة. وستقام الالعاب الدورية بين هذه الفرق ابتداء من شهر يناير القادم . وستعطى للفرقة الفائزة كأس فضية تبرعت بها ادارة النادي الاهلي للرياضة البدنية

وليس لنا من اعتراض على هذا الامر اللهم الا أن نطلب الى الوزارة أن توجد القدر الكافي من المدربين لهذه المدارس . فان أعمال المسيو ماكلور الكثيرة لن تمكنه من الاشراف التام على حركة الملاكمة في المدارس المتعددة

فانه الآن يدرب طلبة معهد التمثيل في لعب الشيش وأعضاء النادي الاهلي وأندية الملاكمة وغيرها . . وما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه

نهضة الرياضة في بوليس العاصمة

وزعت حكمدارية بوليس القاهرة على قواتها المختلفة بياناً يتضمن أنه قد تم انشاء ناد رياضي بغية تشجيع الالعاب الرياضية . وقد تفضل حضرة صاحب العزة محمد حيدر بك وكيل المحافظة بقبول وضع هذا النادي تحت رعايته

وقد شكلت اللجان فعلا من كبار الضباط الذين عرفوا بنزعتهم الرياضية وتقرر إقامة مباريات لكرة القدم بين من ينتخبون لذلك من جميع وحدات بوليس المدينة

ويتنظر إهداء كاسين احداهما للبطولة بين كل من فرق (الجيش المصري والمدرسة الحربية والحرس الملكي وبوليس المدينة ومدرسة البوليس) . والكأس الاخرى للتفوق في اللعب بين فريقين من عساكر بلوك الخفر وعساكر الاقسام والضباط المصريين والضباط الاوروبيين والكونستبلات ببوليس المدينة

ويبذل سعادة الحكمدار جهداً مشكوراً في سبيل الحصول على قطعة أرض بجهة العجوزة (بعد كبري الزمالك) لجعلها ميداناً خاصاً لذلك النادي الجديد

وهذه نهضة مباركة نقابلها بكل ترحيب ونرجو أن تكون نتيجتها بث الروح الرياضية في نفوس افراد البوليس ليرتفع المستوى الى ما نبغيه لهم من مكانة موفورة

١٠١ كيلو جراماً نطراً باليدين
ثم ١٠٩ كيلو جراماً نطراً باليدين
« ١٢١ « « « «
« ١٢٧ « « « «

وقد رفع بعد ذلك ١٣٠ كيلو جراماً إلا أن ركبته لمست الارض فلم تحتسب له

ورفع محمود حبشي ١٠٦ كيلو نطراً باليدين
« شكري مرقص ٩٢ « « «
« علي كمال التركي ٩٢ « « «
« احمد سيد ٩٢ « « «
« عبدالرحمن علي صالح ٨٩ « « «
« علي احمد المنقبادي ٨٩ « « «
« محمد حسنين ٨٩ « « «

ونظرة واحدة الى هذه الارقام تنبيء بأن المستقبل يبسم لهؤلاء الاشبال وانهم يتخطون العوائق بخطى واسعة كي يصلوا الى البطولة المبتغاة

صورة جامعة للفريقين الاهلي والمنتخب وقد وقف المدرب ماكراي الى يمين الصورة



افراد فريق السواري لكرة القدم وقد حصلوا على درع البطولة الدوري وعلى بطولة الجيش العامة وقد جلس في وسطهم حضرة ابرهيم بك زكي وهبي القومندان

في جمعية الشبان المسلمين بالمنيا

اهتمت جمعية الشبان المسلمين في القاهرة بالرياضة البدنية اهتماماً كبيراً فكان ذلك داعياً الى عناية فروعها في عواصم القطر الاخرى عناية سيكون من ورائها بث الاخلاق الفاضلة بين أبناء الوادي وساكنيه

نقول ذلك بمناسبة تلك الحفلة التي أقامها فرع الجمعية بالمنيا في يوم الخميس الماضي والتي حضرها لفيف كبير من علية القوم وسراتهم هناك

وقد تقدم الرباع شحاتة افندي يعقوب تلميذ البطل نصير في رفع الاثقال كما تقدم معه آخرون أثبتوا ان في مصر ذخيرة صالحة من الرباعين وان البطولة التي نقلها نصير الى وطنه قد تظل كامنة فيه الى الابد . وقد تجد لها مرعى خصيباً في أشبال هذه البلاد لو اعتنوا بأبدانهم والتفتوا الى ما يقويها ويزيدها قوة على قوتها

وهاك الرفعات التي أتى بها شحاتة يعقوب افندي :

حفلة اخرى لتكريم نصير

اقام حضرة صاحب المجد النبيل عمرو ابرهيم حفلة شاي فخمة بقصره العامر بالجزيرة في منتصف الخامسة من يوم الاثنين الماضي لتكريم بطل ابطال العالم سيد نصير دعا اليها لفيفاً من الكبراء والرياضيين . وتلك ظاهرة تسجل بالشكر للأمير النبيل وبالفخر للبطل الكبير الذي تعتز البلاد بطولته ويتحدث كبيرها وصغيرها بما جاهد في سبيلها وما أولاها من وافر الثناء وجزيل الذكر

رفقي

من هنا وهناك

الحب بين القرود

زوج من القرود في حديقة سيدني باستراليا يعشقان بعضهما عشقا عجيبا تراهما الا متعانقين على الرغم مما هما فيه من اسر وهوان





قط مؤدب

لاحد سكان كانتوورد على مقربة من لندن قط اليف علمه صاحبه ان يقرع الباب كلما اراد الدخول وتراه واقفا على مؤخرتيه يقرع الباب

فندق من السكر

نموذج كامل من السكر يمثل فندق استوريا اكبر فنادق العالم في نيويورك ارتفاعه ستة اقدام وقد استغرق صنعه ١٣٠ ساعة وعرض في معرض الحلوى بنيويورك وترى صانعه واقفا بجواره



هرقل جديد

رايموند شواب شاب الماني ذو قوة بدنية هائلة يستطيع بها ان يوقف سيارتي نقل وزن كل منهما مائتي طن تسيران بسرعة عشرين كيلو متر كما ترى في الصورة



لمنع « الزحلقة »

حذاء من السلك يلبسه السائرون فيتقون به خطر الانزلاق في الشوارع التي يتجمد عليها الجليد

(الدنيا المصورة) مجلة جامعة تصدر عن دار الهلال مرتين في الاسبوع (أميل وشكري زيدان) — الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولستة أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و١٠٠ قرش لستة أشهر
عنوان المكاتبة : « الدنيا المصورة » ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — تليفون ٧٨ او ١٦٦٧ بستان — الادارة : بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل